Viudas negras

Se estrena la nueva serie escrita y protagonizada por Malena Pichot.

PÁGINA 2 ESTILO

JUSTICIA

Presentó su renuncia la cuestionada fiscal de Malargüe

PÁGINA 2

ALLANAMIENTOS

Liga Mendocina: investigan certificados falsos

PÁGINA 11

SUPLEMENTOS

SÁBADO 28
DE JUNIO DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.069
32 PÁGINAS
EN 3 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES $2.000
SÁBADOS Y FERIADOS $3.000
DOMINGO $3.500
RECARGO ENVÍO FUERA
GRAN MENDOZA $100

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 1° / MAX 13°

Poca nubosidad con heladas y poco cambio de la temperatura, vientos moderados del sector sur.

MINISTERIO DE SEGURIDAD Y JUSTICIA

Accesos mortales

Los siniestros viales son una constante en los principales accesos a la Ciudad. Ayer, un choque en cadena en el Acceso Sur dejó a un conductor muerto. El jueves, dos hechos similares y casi simultáneos en el Acceso Este causaron tres heridos. Y la lista sigue.

PÁGINA 7

Millonario hackeo a empresa de cobros electrónicos

CIBERDELITO. La cuenta bancaria de una compañía que comercializa esos sistemas en Mendoza fue vulnerada por piratas informáticos, que robaron más de $300 millones. Cómo se hizo la maniobra.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Logiciel, empresa que administra y ofrece a locales de Mendoza uno de los sistemas de cobro electrónico más importantes, fue víctima de un hackeo durante los últimos días, que le ha valido pérdidas económicas millonarias. La denuncia fue realizada por las autoridades de la firma en el Ministerio Público Fiscal el martes.

Aunque no hay cifras confirmadas oficialmente, se estima que el robo perpetuado a través del hackeo a la cuenta bancaria de la firma superaría ampliamente los 300 millones de pesos, entre el dinero que había en la cuenta y una serie de préstamos solicitados tras la vulneración.

"Hemos sido víctimas de un hackeo informático muy complejo, donde no sólo se apropiaron de nuestros fondos a la vista, dinero que estaba destinado a pagar sueldos, aguinaldos y aportes, sino que obtuvieron préstamos a nuestro nombre y también los robaron", resaltó el socio gerente de Logiciel SRL, Luis Attorri.

Cómo se hizo el cuantioso robo

La Unidad Fiscal de Delitos Económicos, en la figura de la fiscal Gabriela García Cobos, es quien tiene en sus manos la investigación por el hackeo y robo cometido. La firma Logiciel, entre otros productos, administra y distribuye sistemas de cobros electrónicos en comercios mendocinos. El hackeo y la estafa tuvieron como blanco a la cuenta bancaria de la empresa, aunque de ninguna manera quedó involucrado el sistema que ellos comercializan.

En cuestión de minutos, durante la mañana del pasado martes 24 de junio los ciberdelincuentes vulneraron el doble factor de seguridad de la cuenta corriente que la firma tiene en el banco Francés. Allí había 130 millones de pesos (dinero a la vista) con los que los responsables de Logiciel tenían previsto pagar este viernes los sueldos y el aguinaldo.

Pero, además, y ya con el control absoluto de la cuenta hackeada en su poder, los ladrones solicitaron a la misma entidad bancaria distintos préstamos. Sumando estos montos al dinero que había en la cuenta es que se llega al total de la estafa, que supera los 300 millones de pesos.

Dados sus antecedentes financieros, la empresa contaba con una alta calificación de parte del banco y, precisamente a raíz de esto, es que se autorizaron los préstamos por cifras tan considerables.

El mismo martes por la mañana el banco aprobó las solicitudes de préstamos y puso a disposición de la cuenta corriente de Logiciel aquellos fondos, aunque en muy pocos segundos este dinero fue transferido a otras cuentas externas y que, según indicaron fuentes de la investigación, no contaban con movimientos previos.

Continúa en página 7

Política

REVUELO. Andrea Lorente presentó su carta de dimisión al gobernador Alfredo Cornejo. Si no se la acepta, podría atravesar un juicio político.

Acorralada por un Jury, presentó su renuncia la fiscal de Malargüe

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

Dos días después de que el Procurador General de la Corte, Alejandro Gullé, presentara oficialmente un pedido de Jury de Enjuiciamiento y que el propio gobernador Alfredo Cornejo la cuestionara públicamente, la fiscal de Malargüe, Andrea Lorente, presentó su renuncia formal al cargo.

La fiscal presentó su "renuncia indeclinable" al cargo de fiscal de Instrucción y Penal de Menores de ese departamento, en una carta enviada a Cornejo, que ingresó a través del Ministerio de Seguridad y Justicia que conduce Mercedes Rus, según pudo saber Los Andes.

El jefe de los fiscales provinciales la había acusado de "graves incumplimientos y deficiencias en el desempeño de sus funciones", en el pedido de Jury que presentó el miércoles. Ese mismo día, Cornejo dijo en San Rafael: "No investiga las causas y no entendemos por qué no se ha promovido un Jury, o cómo no ha renunciado porque es un funcionamiento muy malo". El Gobernador señaló que Lorente tiene "un montón de causas pisadas".

Mientras tanto, fuentes judiciales confirmaron que el pedido de Jury que presentó Gullé se analizará en una reunión secreta del cuerpo el próximo 31 de julio. Esa misma fecha también se tratará la admisibilidad de la denuncia contra el juez penal Sebastián Sarmiento, que presentó el diputado oficialista Franco Ambrosini.

Hasta que el Gobernador no acepte formalmente la renuncia, la fiscal seguirá en funciones y podría arriesgar el juicio político.

El Jury de Enjuiciamiento está compuesto por los siete miembros de la Suprema Corte de Justicia, siete senadores y siete diputados provinciales. Para aceptar el proceso, se deben reunir 11 votos de 21.

En el texto enviado al Gobernador, al que tuvo acceso Los Andes, la fiscal dice: "Si bien intenté dar todo de mí dentro de lo establecido legalmente en el desempeño de mis funciones para lograr hacer una diferencia sustancial en el bienestar de la comunidad malargüina, (...) resulta evidente que no ha sido suficiente para lograrlo, por lo que siguiendo con mi interés de llegar a ese bienestar, es que entiendo que mi renuncia indeclinable es el mejor camino para lograr de esta manera que otro profesional pueda intentarlo".

"Agradeciendo la oportunidad otorgada con su voto de confianza y lamentando que por cuestiones personales y de salud entre otras, no poder estar a la altura de las circunstancias, es que solicito se acepte esta renuncia al cargo de Fiscal de Instrucción y Penal de Menores de la Unidad Fiscal de Malargüe", completa el escrito.

> "Intenté dar todo de mí, dentro de lo establecido legalmente, en el desempeño de mis funciones para lograr hacer una diferencia en el bienestar de la comunidad malargüina".
>
> **Fiscal Andrea Lorente**
> En su carta de renuncia

La acusación de Gullé

En el pedido de Jury que presentó Gullé señala que "de las actas de inspección surge de manera contundente que el accionar de la Dra. Andrea Lorente evidencia no sólo el desconocimiento del Derecho en varios casos sino también el negligente cumplimiento de sus funciones que ha generado graves consecuencias en la Administración de Justicia, vulnerando derechos fundamentales y exponiendo a las víctimas a situaciones de revictimización y desprotección".

"La falta de diligencia y el desconocimiento en la calificación de delitos no se trata de hechos aislados sino que, por el contrario, de manera sistemática se ha apartado de modo manifiesto y grosero del marco normativo que debía aplicar", expresa también el Procurador en su texto.

Y concluye con una sucesión de párrafos muy duros en la denuncia: "Las consecuencias de esta inacción y falta de profesionalismo han sido particularmente graves. Ello así porque se ha visto reflejada en los casos en que las víctimas han sido niños, niñas y adolescentes y también en casos de violencia de género, abusos sexuales e, incluso, en supuestos hechos de delitos que involucran a funcionarios públicos o víctimas que han quedado en un estado de absoluta indefensión. La amplitud de los expedientes mal instruidos o, directamente, sin ninguna instrucción, evidencian el mal desempeño que aquí se presenta".

ADIÓS. Lorente envió su renuncia.

DURO. Gullé apuntó contra la fiscal.

Imputaron a funcionaria por usar bienes del Estado

El fiscal Héctor Gustavo Rosas, de la Unidad Fiscal Santa Rosa - La Paz, imputó por el delito de peculado en concurso real a la titular de la oficina del Equipo Técnico Interdisciplinario (ETI), delegación La Paz.

La causa es la 32310/25, que se comenzó a investigar hace unas semanas, cuando se recibió una denuncia contra la responsable de esa oficina, por el uso de movilidad pagada con fondos públicos y otras posibles acciones que afectaron las arcas oficiales.

La figura penal por la que se la imputó es la de peculado de servicio, varios hechos, en concurso real, contemplada en el artículo 261, en el párrafo que indica que "será reprimido con reclusión o prisión de dos a diez años e inhabilitación absoluta perpetua, el funcionario público que (...) empleare en provecho propio o de un tercero, trabajos o servicios pagados por una administración pública".

Esta acusación y el eje de la investigación están relacionados con la sospecha firme de que la funcionaria habría utilizado al servicio tercerizado de trasporte, contratado para el ETI, para trasladarse a lugares por intereses personales, como otros sitios de trabajo, su domicilio y demás acciones propias de su vida personal.

Para esto, la fiscalía ya solicitó que se remitan informes de los GPS de la totalidad de las movilidades oficiales que funcionaron para el ETI de La Paz durante los períodos de los años 2024 y 2025, además de datos de las unidades y choferes que cumplieron esos servicios.

Además, la oficina del ETI en La Paz, habría permanecido cerrada durante un tiempo prolongado, argumentando que había problemas con el servicio de agua potable, y la Fiscalía intenta establecer si esto era cierto o una maniobra para desligarse del servicio de asistencia que le corresponde.

Por esto, el fiscal Rosas ya comenzó a tomarle declaración a los choferes y a todos los que puedan aportar dato para esta investigación, entendiendo que el ETI trabaja en un área especialmente delicada, en donde están involucrados menores y personas vulnerables, a las que les debería prestar asistencia y resguardo. / **Enrique Pfaab**

Mendoza colocó bonos por casi $70.000 millones

FINANZAS. Hacienda logró refinanciamiento para el próximo vencimiento de la deuda en dólares, en septiembre.

El Gobierno provincial colocó con éxito en el mercado local dos bonos en pesos por casi $70.000 millones, para afrontar el próximo vencimiento de la deuda en dólares que será en el mes de septiembre, según la Ley de Presupuesto 2025 que habilitó el roll over.

Se trata de dos Títulos de Deuda en pesos: el TAMAR Clase 1, que tiene un monto adjudicado de $39.801.900.000 con vencimiento al 20 de junio de 2026, y el TAMAR Clase 2, cuyo monto es de $29.252.148.000 y la fecha de vencimiento es el 20 de diciembre del año que viene.

Esta operación permitirá afrontar los compromisos de amortización de deuda en dólares programados para el corriente año, reduciendo la exposición de la deuda provincial a la volatilidad del tipo de cambio y fortaleciendo el perfil en moneda local, aseguraron desde el Ministerio de Hacienda y Finanzas que conduce Víctor Fayad.

Este 2025 Mendoza deberá completar un pago de U$S 127,52 millones tanto a bonistas como también a organismos multilaterales, como el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (Birf). De ese total, U$S 97,6 millones son pagos de amortización; y 29,92 millones de intereses.

El ministro Fayad explicó a la prensa este viernes que "la estrategia en materia de endeudamiento de la Provincia es exclusiva para el repago de la deuda en dólares. Lo que estamos haciendo ya, desde hace dos años, es que cada vez que tenemos un vencimiento de la deuda en dólares, lo refinanciamos tomando deuda en pesos".

"Creemos que eso mejora el perfil de vencimiento de deuda de la provincia, es decir estira los plazos, cambia la moneda y nos hace más sostenible en el futuro", analizó el funcionario provincial.

Y sostuvo que "hoy la deuda es cercana a los 600 millones de dólares, cuando a finales de 2015 estaba por encima de los 1.400 millones de dólares. La otra cara del superávit es la disminución de la deuda y por supuesto todo se hace sin perjuicio de incrementar el plan de obra pública, que lo hemos dejado en dos dígitos hace más de dos años".

Los vencimientos de 2025

El Ejecutivo se propuso aliviar el pago de las cuotas de marzo y septiembre que vencen a bonistas, con el Bono Mendoza 2029, que surgió fruto de una reestructuración del préstamo de U$S 500 millones que sacó la provincia en 2016 y que vencía en 2024.

En marzo pasado, ante el primer vencimiento de U$S 39,85 millones de amortización, más U$S 10,31 millones de intereses, la Provincia logró colocar dos bonos en pesos por $56 mil millones.

En septiembre se tiene previsto afrontar el segundo vencimiento de U$S 39,85 millones en concepto de amortización, y U$S 9,16 millones de intereses.

"También tenemos pagos mensuales multilaterales que están dentro de lo autorizado. Entonces usamos una parte para recomponer caja y otra parte solo para las amortizaciones", comentó el ministro Fayad a Los Andes.

Así, la Provincia avanza en una estrategia prudente de manejo de pasivos, refinanciando vencimientos en moneda extranjera mediante financiamiento en pesos, con tasas competitivas. / M. Fernández

DETENIDA. Cristina Kirchner volvió a participar de un acto político mientras cumple en su casa la condena a seis años de prisión.

Se acelera el decomiso de los bienes

¿Cuánto deberá devolver al Estado Cristina Kirchner? Es la pregunta que deberá responder el Cuerpo de Peritos Contables de la Corte Suprema. El juez Jorge Gorini remitió a los especialistas el oficio para actualizar el monto del decomiso en la causa Vialidad. La cifra de base es 86.085.463.548,25 pesos, determinada como el perjuicio ocasionado por la corrupción.

Después de que la condena obtuvo firmeza con el fallo de la Corte, se avanzó en el pedido formal de actualización del monto. Una vez que la cifra sea oficializada y comunicada a las partes, el juez Gorini emplazará a los nueve condenados a que, en 10 días hábiles, depositen la suma correspondiente. De no cumplir con el tiempo estipulado, se procederá a la ejecución de los bienes.

CFK en domiciliaria: "El modelo de Milei se cae a pedazos"

ADVERTENCIA. La expresidenta participó con un audio en un acto del gremio La Bancaria. "Decidieron meterme presa y sacarme de la cancha", denunció. Se acelera el decomiso de sus bienes.

Mientras cumple en su casa la condena a seis años de prisión por la causa Vialidad, la ex presidenta Cristina Kirchner volvió a participar de un acto político a través de un extenso audio en el que advirtió que "el modelo de Milei se cae a pedazos".

En sintonía con lo que dijo, también a través de audios telefónicos, en la masiva marcha a Plaza de Mayo y en el acto por el Día de la Bandera en Parque Lezama, la ex mandataria insistió en la idea de que "este modelo económico se cae".

"En estos días es que estamos viendo señales más que contundentes de lo insostenible que es el modelo. Es simple y absoluto pragmatismo sobre las cosas que están sucediendo", sostuvo la exmandataria en el audio que reprodujeron durante un acto de La Bancaria, el gremio que conduce Sergio Palazzo.

En ese mismo sentido agregó que el "modelo económico actual en Argentina es insostenible y se encuentra al borde del colapso".

El mensaje grabado por la ex presidenta fue escuchado con atención por los cientos de empleados bancarios que participaron en el 52 congreso nacional de La Bancaria.

Cristina apuntó sus críticas al ministro de Economía, Luis Caputo y lo acusó de querer "seguir endeudando al país". "Voy a pasar por alto que hace unos días el Toto Caputo no consiguió la calificación financiera para seguir endeudando al país, porque quería acceso a los mercados para seguir endeudando", insistió Cristina.

Y en esa línea agregó: "Vaya un pollo entre tantas gallinas y bienvenido el hecho de que no puedan seguir agravando la situación de endeudamiento estructural en la que nos han metido, primero Macri y ahora Milei, y en las dos veces el infeable Toto Caputo".

> "En estos días es que estamos viendo señales más que contundentes de lo insostenible que es el modelo. Es simple y absoluto pragmatismo sobre las cosas que están sucediendo".

Al repetir la idea de que "el modelo se les cae a pedazos", Cristina sostuvo que por esa razón la condenaron, para sacarla de la cancha. "Porque el modelo se les cae a pedazos y ellos los saben es que decidieron meterme presa y sacarme de la cancha", apuntó.

"No sea cosa que tanta inversión en persecución para que alguien como Milei llegue a ser presidente, arrasando derechos y soberanía política y económica de Argentina, haya resultado en vano", sumó.

Cristina siguió con su análisis de la situación macro y puso el foco en un informe que dará a conocer el Banco Central y que, según precisó, confirmará los miles de millones de dólares que salieron del sistema por la compra de personas físicas.

"En abril se llevaron la bonita suma de casi 2.200 millones de dólares, formando en su gran mayoría activos en el exterior. Y ahora en mayo nos dicen que están en los 1.700 millones más o menos de dólares", dijo Cristina. Y repitió: "En 45 días se llevaron un tercio del segundo préstamo del Fondo Monetario, el de Milei. O sea, en 45 días se esfumaron 4.000 millones de dólares".

Después de esos datos de la macro, la principal dirigente de la oposición puso el foco en la micro. "Si la macro está como el tuje, la micro es una tragedia social", advirtió antes de señalar que "más del 50% de las familias argentinas no llega a fin de mes" y que muchos hogares "se están endeudando cada vez más, pero no para viajar o para comprarse una casita o comprarse un autito, sino para comer".

En el Gobierno minimizaron el déficit de dólares

OFICIAL. El ministro de Economía y el jefe de Gabinete explicaron la postura del Ejecutivo ante el rojo en las cuentas externas.

El gobierno de Javier Milei salió a minimizar el déficit de dólares que se produjo por las importaciones y los viajes al exterior. A través del ministro de Economía, Luis "Toto" Caputo y del jefe de Gabinete, Guillermo Francos, la administración libertaria aseguró que el dato no los sorprendió, todo lo contrario. Aseguraron que era una cifra totalmente esperable. "Es sano y razonable", manifestó Caputo.

Francos, por su parte, indicó que el Gobierno "sigue atentamente" el déficit de dólares que hay en las cuentas externas, aunque al mismo tiempo descartó que se vaya a aplicar una devaluación.

"Lo seguimos atentamente, pero lo vemos como el resultado de un cambio importante en la política. Primero, hay libertad de cambio y dentro de las bandas el dólar se mueve libremente", analizó Francos en diálogo con radio Mitre.

Ambos funcionarios buscaron relativizar que la cifra en el déficit externo encienda alarmas en el Estado. "Es absolutamente esperable y razonable para un país que estaba descapitalizado, donde la inversión crece al 31,8%. Obviamente que iba a pasar eso, es totalmente esperable, pero además el dato puntual del primer trimestre vino influido por el hacerles creer a todos que si salíamos del cepo se venía una estampida en el dólar, entonces muchos importadores adelantaron importaciones", puntualizó el ministro de Economía.

Caputo sostuvo que este déficit es "razonable y sano para una economía que crece al 6%" y que este déficit de cuenta corriente no financia el déficit del sector público.

"Si alguien hoy saca dólares del colchón o importa un tractor o maquinaria usada para el campo, en cuentas nacionales será déficit de cuenta corriente, pero ¿cómo está el país, mejor o peor, con ustedes con dólares en el colchón o comprando máquina para producir más?", se preguntó el funcionario.

El ministro de Economía dijo que el tema de déficit de dólares es un nuevo capítulo del "desafío comunicacional" de la gestión de Milei.

TRANQUILIDAD. Caputo y Francos dijeron que el dato no los sorprendió.

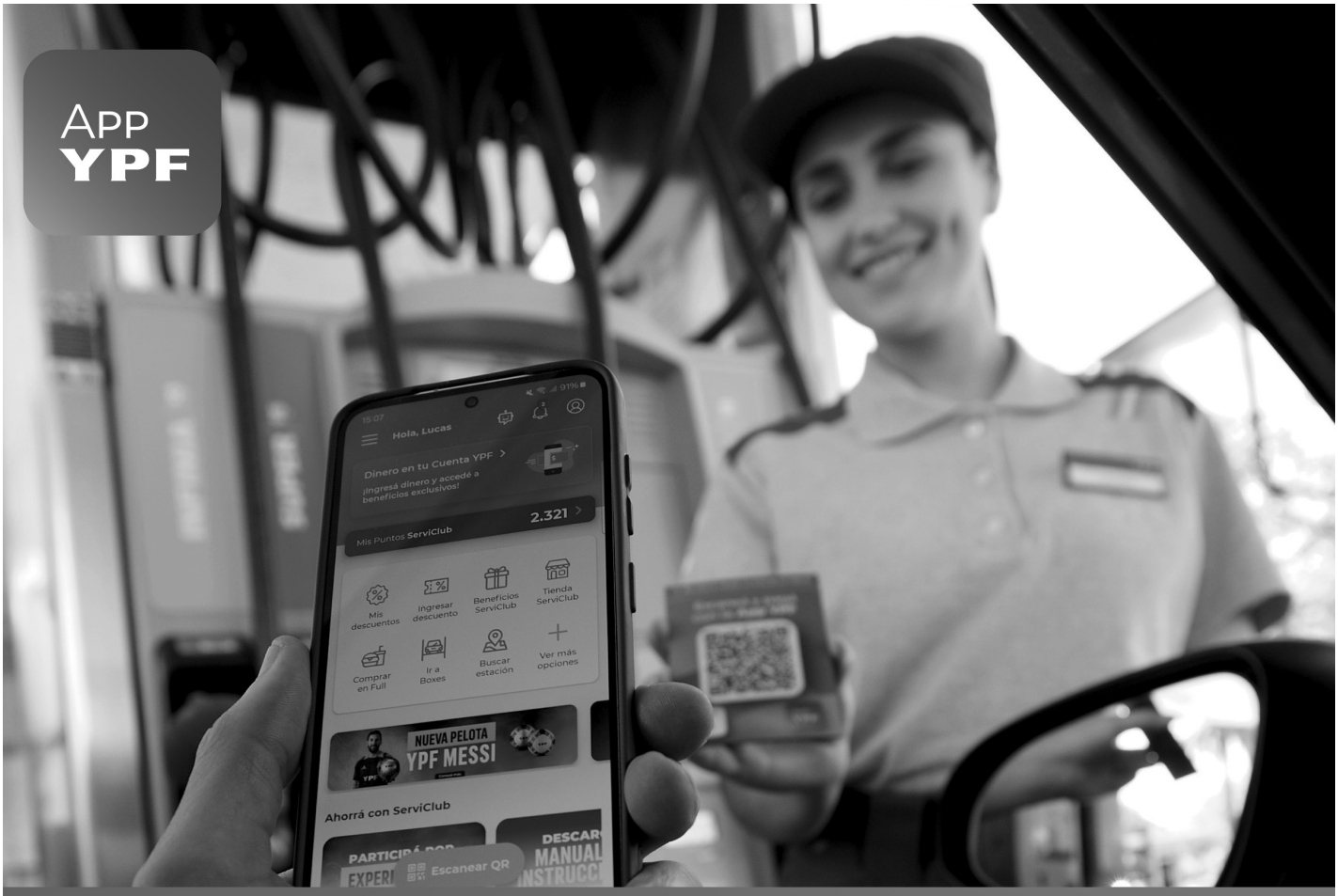
Según Caputo, primero se criticaba la imposibilidad del ajuste con equilibrio fiscal, luego se instalaron versión de una inminente devaluación, acto seguido que era complicado bajar sostenidamente la inflación, más tarde que se venía la recesión y ahora surge, marcó, este déficit de dólares.

Francos indicó que el Gobierno "sigue atentamente" el déficit de dólares que hay en las cuentas externas y descartó que se vaya a aplicar una devaluación.

En el mismo talante, Francos sostuvo: "Argentina estaba descapitalizada y una gran parte de esos dólares que salieron son para importar bienes de capital. Si tenemos una economía en crecimiento en orden de 6% comparativamente con el año anterior, claramente ese crecimiento demanda inversiones y las inversiones en bienes de capital son parte de esos dólares que han salido del país".

Sobre la posibilidad de una devaluación, el ministro coordinador enfatizó que "hay varios sectores de la economía que esperarían una acción del Gobierno para devaluar el peso, pero eso no va a pasar".

Y agregó: "Como explicó el ministro de Economía, el libre cambio rige dentro de las bandas y se ha dicho cuándo el Gobierno va a intervenir: en el piso o en el techo. Por más de que haya sectores interesados, si existiera una devaluación volveríamos a la historia de siempre: se emitirían pesos y se terminaría otra vez en la cadena inflacionaria. El Gobierno no va a proceder de esa manera".



BENEFICIOS TODOS LOS DÍAS

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

10% DE AHORRO

EN INFINIA

Con Dinero en Tu Cuenta *TOPE SEMANAL $3500*

15% DE AHORRO

EN FULL

Pagando con App *TOPE MENSUAL $2000*

30% DE AHORRO

ELAION FS Y ELAION AURO
EN BOXES

TOPE SEMANAL $25000

LOS ANDES | PASS

INGRESÁ A NUESTRA WEB Y ACCEDÉ A TUS BENEFICIOS
Para más información ingresá en www.losandespass.com.ar

Economía

Petróleos Sudamericanos invertirá US$ 14 millones este año

DESARROLLO. La empresa se ha enfocado en la explotación de cuarta generación, con la incorporación de tecnología, para aumentar la producción en el Norte de Mendoza.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

Hasta junio, la empresa Petróleos Sudamericanos, concesionaria de las áreas del clúster Mendoza Norte, de las que YPF se retiró en el marco del Plan Andes, ha invertido US$ 7,1 millones. Y tiene previsto alcanzar los US$ 14 millones en 2025.

El foco de la compañía en estos primeros meses de operación, detalla su CEO, Alfredo Bonatto, ha estado puesto en la recuperación de pozos. "En dos meses, reactivamos 30 pozos", subrayó durante una reunión que organizaron para la prensa en el yacimiento de Barrancas.

El otro objetivo es que la extracción de petróleo en esos yacimientos maduros, que dejó de ser rentable para la petrolera estatal, vuelva a serlo. Sostuvo que las perforaciones pierden dinero hoy, pero que estiman que dejarán de hacerlo el mes que viene y la meta es obtener una rentabilidad de US$ 30 por barril.

LOS ANDES

PERFORACIONES. La meta de la empresa es obtener una rentabilidad de 30 dólares por barril.

Reacomodamiento del mercado del petróleo

La empresa trabaja hace más de 30 años en la exploración y explotación del petróleo convencional. Nació de capitales españoles en 1990 en el Sur del país y ya en 2018 y 2019 se hizo cargo de cuatro concesiones en Neuquén, de las que se retiró YPF, en una suerte de prueba piloto de lo que luego sería el Plan Andes.

Hoy cuenta con operaciones en la cuenca neuquina, en un área de unos 2.000 km2 compartida por Río Negro, Neuquén y La Pampa; y en la cuenca cuyana, en otros 2.000 m2 en el Norte de Mendoza. También tiene algunas operaciones en Chubut.

En 2024 tuvieron una producción de 1,5 millones de barriles, que proyectan se elevará a casi 6 millones en 2025 y a 7 millones en 2030; lo que implica cuadruplicar los niveles actuales.

La decisión de la petrolera estatal de dejar los yacimientos maduros y enfocarse en la explotación no convencional, supuso un reacomodamiento del mercado. Es que, a diferencia de lo que ocurre en Estados Unidos, donde el 40% del sector está en manos de compañías grandes y el 60% restante en independientes, en Argentina el 90% era operado por una sola compañía.

Estas zonas se vienen explotando hace 60 años, pero el CEO de Petróleos Sudamericanos sostiene que les quedan 15 años más, como mínimo.

Revertir el declino productivo

El desafío para las empresas que se hacen cargo de las áreas maduras es que ya han transitado gran parte de su vida útil. Bonatto señala que, en el clúster Mendoza Norte, integrado por las áreas Barrancas, Vizcacheras, La Ventana, Mesa Verde, Ceferino y Río Tunuyán, se saca un 93% de agua.

Se trata de zonas que se vienen explotando hace 60 años, pero el CEO de Petróleos Sudamericanos sostiene que les quedan 15 años más, como mínimo. Pero que ese plazo podría extenderse, si las condiciones de mercado hacen que resulte conveniente seguir invirtiendo en un futuro.

Además, con la tecnología actual sólo se recupera entre el 22 y el 25% del petróleo que queda bajo tierra. El desafío está en lograr elevar ese factor de recupero, a través de la implementación de mejoras tecnológicas, para que se produzca un mayor drenado del hidrocarburo y vaya creciendo la eficiencia.

PS se ha enfocado en la explotación de cuarta generación. Bonatto explica que, una vez que el petróleo deja de fluir solo -esa imagen del pasado del líquido negro que "saltaba" de la tierra- o con el uso de bombas, se pasa a una recuperación secundaria, que implica la inyección de agua, o terciaria, cuando se añaden químicos para capturar el crudo presente en el suelo.

La cuarta implica la digitalización de los campos. Es decir, la administración de los casi 800 pozos que tienen en el clúster, para poder hacer más eficiente el proceso y contar con datos que les permitan tomar las decisiones más adecuadas en cada pozo e incrementar la productividad.

Nuevo esquema de trabajo

En Mendoza, la empresa tiene 200 empleados directos y unos 1.000 indirectos. Además, trabaja con 240 contratistas y proveedoras, de las que el 60 a 70% son locales. El CEO resaltó que han mantenido todos los trabajadores que tenía YPF en el lugar y que sí hay muchos contratos con terceros que se han ido venciendo y no renovaron, porque están en un proceso de reformulación del esquema productivo.

La producción actual en los 796 pozos en la cuenca cuyana es de 1.894 m3 diarios. En un área de 1.900 kilómetros cuadrados hay 800 kilómetros de ductos -por los que circulan los hidrocarburos y el agua que se inyecta en las perforaciones- y 2.743 equipos dinámicos.

Bonatto adelantó que es probable que devuelvan algunas zonas a la Provincia que, por cuestiones geológicas, no van a explotar, para abrir la posibilidad de que otros lo hagan. Resaltó que están volviendo a poner en actividad pozos que YPF dejó inactivos con la incorporación de tecnología.

Producirán la feromona que la combate la Lobesia

PRODUCCIÓN. Con la llegada de una compañía especializada y la creación de una empresa en Mendoza, buscan controlar la plaga.

La Lobesia Botrana es una enemiga silenciosa en la vitivinicultura y por eso también se la denomina "polilla de la vid ". Al ser de difícil detección cuando aparece, por lo general los productores la "ven" cuando el daño está hecho. Esto impacta en un menor rendimiento y calidad de los racimos y, por tanto, de los vinos.

En este contexto, el ministro de Producción de Mendoza, Rodolfo Vargas Arizu, anunció que la empresa de origen francés M2i, que pertenece al grupo Loreal, se instalará en la provincia y formará una nueva compañía de la mano de Aerotec, que posee una importante cantidad de aviones. Para confirmar la alianza, estuvo en Mendoza el presidente y director general de M2i, Philipe Guerret, quien participó de un encuentro con gobernador Alfredo Cornejo y el director de Aerotec, Diego Cardama.

Con esta alianza, que tendrá sede en Rivadavia, se producirá en la provincia la síntesis de la feromona que combate la Lobesia Botrana.

Por otra parte, se generará empleo calificado ya que en inicio se tomará a unas 20 personas para luego ampliarse a casi 100, debido a que se llevará a cabo allí todo el proceso productivo. Es decir que se elaborarán las feromonas que luego serán provistas a través de los aviones y drones de Aerotec. "Esto representa un importante logro para la provincia en materia de inversión extranjera y sanidad vegetal", destacó Vargas Arizu.

El objetivo es ofrecer una solución integral, no sólo para los productores vitivinícolas de Mendoza y Argentina, sino también para los de Chile y Brasil, entre otros. "Contar con este producto no era sencillo ya que no hay muchas empresas que hagan esta síntesis y cuando todos salen a comprar, se dificultaba conseguir", relató el ministro. Esa, junto al posible encarecimiento por el aumento de oferta, no era la única dificultad para la aplicación de la feromona.

Sucede que, si esta no se conserva en frío y se aplica en tiempo y forma, los efectos positivos bajan o se anulan con la consiguiente pérdida que esto implicaba. "Esto antes lo pagaba el Estado nacional", sumó el ministro, y agregó que se trabajó para dar respuesta a una problemática que, si bien pertenece al productor, es una forma de cuidar la ruralidad mendocina.

Se buscará hacer un fuerte trabajo de concientización en las fincas de la provincia ya que desde el Gobierno darán las trampas para que cada uno pueda evaluar su propio viñedo. Estas también van a ser producidas en la nueva fábrica de Rivadavia y serán entregadas de manera gratuita a los productores. De este modo, tendrán la responsabilidad de retirar las trampas (no se entregarán finca por finca), así como de informar los resultados con el objetivo de ajustar la lucha lo mejor posible.

Las trampas sirven para calcular la cantidad de Lobesia Botrana que existe en cada viñedo. "No es una responsabilidad del Gobierno sino del productor, pero buscamos esta solución para hacer un ataque y que en dos o tres años no tengamos polilla", expresó Vargas Arizu.

La nueva empresa comenzará a trabajar en octubre de este año y si bien en la primera etapa se traerán las feromonas, en 2026 se producirán en Rivadavia. La apuesta no solo es contra la Lobesia sino que debido a que la idea es incentivar y mejorar otros desarrollos que ya lleva adelante el Iscamen. La mosca del mediterráneo y el gusano barrenador para la ganadería son dos de los principales. / D. Chiani

Sociedad

PREOCUPACIÓN. Profesionales de la salud advierten sobre la mortalidad del cáncer colorrectal a partir de una demora en su diagnóstico.

El cáncer colorrectal seguirá aumentando

SALUD. Aunque es prevenible, es alta la proporción de pacientes que llegan a estadíos graves y es el segundo cáncer más frecuente. Cuáles son las chances de cura y cuándo hacer el primer chequeo.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

El cáncer colorrectal merece particular atención: se trata del segundo en incidencia en Argentina y ocasiona miles de muertes anuales. Sin embargo, los médicos aseguran que es totalmente prevenible. Más aún, hay un lapso de ventana hasta que se vuelve algo grave de largos años.

Pero lo que sucede en la práctica es que, pese a que hay estrategias de diagnóstico temprano, una alta proporción de pacientes llegan en un estadío avanzado de la enfermedad.

En Argentina, una de cada cuatro personas llega al diagnóstico inicial con una enfermedad ya avanzada. El doctor Juan Manuel O'Connor, jefe del área de tumores gastrointestinales del instituto Alexander Fleming destacó que, dado que es una enfermedad prevenible, en lo que hay que trabajar es en atenuar la mortalidad porque la gente está llegando tarde.

"Es prevenible porque uno puede intervenir en etapas precoces de la enfermedad y cambiar la historia natural: si yo lo detecto antes, erradico la enfermedad", dijo en diálogo con Los Andes, tras la jornada sobre avances en tratamiento de cáncer colorrectal en Argentina, organizada por Pfizer.

El profesional se refirió a que un precedente de la enfermedad es algo fácilmente detectable. "Se origina siempre en un pólipo, que es como una alteración de la mucosa del intestino, que va creciendo y, en algún tiempo de evolución, se transforma en una enfermedad maligna", explicó.

Diagnóstico de cáncer de colon

Existe la posibilidad de diagnósticos accesibles por los cuales, al detectarse el pólipo, este se extrae y así se erradica el foco que podría llegar a originar. Refirió que la evolución puede llegar a demorar 10 o 15 años, lo que da una ventana de posibilidades para poder intervenir y hacer, por ejemplo, la biocolonocopía.

El doctor Mariano Dioca, médico oncólogo del departamento de tumores digestivos del instituto Ángel Roffo, de la UBA, se refirió a que el tamizaje es un recurso sustancial. Si no hay antecedentes, debe hacerse un estudio a los 50 años y si sale todo bien, repetir a los 5 años.

"En Argentina está en aumento la incidencia y la mortalidad", confió. Esto es algo que se observa en todo el mundo y que afecta cada vez a más a personas menores de 50 años.

"El objetivo del tamizaje es bajar la mortalidad y por eso hay que hacerlo y que haya accesibilidad", remarcó. El estado debe garantizar el acceso, ya que no es igual según la región y el país.

> Es prevenible porque uno puede intervenir en etapas precoces de la enfermedad y cambiar la historia natural, quiere decir que, si yo lo detecto antes, erradico la enfermedad".
>
> **Juan Manuel O'Connor**
> Área de tumores gastrointestinales del Fleming

En EEUU se hace el tamizaje más del 80% de la población objetivo, mientras que en Argentina se lo hace menos del 20%. Hay brechas que hay que salvar ya que en muchos casos hay detección, pero sigue siendo alta la mortalidad lo que da muestras de que hay que intervenir con estrategias.

Cuánto bajan las chances de cura en estadíos avanzados de cáncer

Dioca explicó que claramente las posibilidades de curación cambian según el estadio en el que se aborde la patología y en instancias iniciales es realmente curable.

Detalló que en estadío 1 hay 90% de probabilidades de cura, más avanzado, en estadio 2, son de 80%. Pero descienden drásticamente a 50% las chances de cura de cáncer colorrectal en estadío 3 y baja a 10% de posibilidades en estadio 4.

Además, dijo que con los nuevos tratamientos se ha incrementado notoriamente la sobrevida en casos graves: antes quizás el pronóstico era de 8 meses, pero ahora se puede hablar de hasta 35 meses.

Para O'Connor hay varios factores que inciden en este escenario, sobre lo cual no puede dejarse de lado que hay quienes tienen ciertos reparos en cuanto al procedimiento de la colonoscopía.

"Un tema es el acceso, no toda la población tiene acceso médico adecuado y quizás haría falta también aumentar la difusión respecto de la necesidad de hacerse el estudio. Pensá que no es el único estudio, también está un estudio que se llama sangre oculta en materia fecal, tiene menos mitos; si uno tiene acceso a algún estudio, no solo a la biocolonoscopía, sino a este estudio de sangre en materia fecal, por lo menos nos puede orientar para ver si esa persona además necesita hacerse la biocolonoscopía", expresó el profesional.

15.000
Diagnósticos anuales
El cáncer de colon recto es el segundo en incidencia en Argentina y Mendoza y alcanza a 12% de los casos: se diagnostican más de 15.000 al año.

El cáncer colorrectal causa 15 mil muertes al año

El cáncer es una de las causas principales de muerte en el mundo. Según el Instituto Nacional del Cáncer de Estados Unidos, en 2022, hubo 20 millones de casos nuevos y 9,7 millones de muertes por cáncer en el mundo.

Pero las perspectivas no son muy favorables hacia adelante. Se anticipa que en 2050 el número de casos nuevos de cáncer por año aumentará a 33 millones y el número de muertes relacionadas por cáncer aumentará a 18,2 millones.

En Argentina ocurrieron 130.878 casos nuevos de cáncer en ambos sexos en el año 2020. Considerando todos los sitios tumorales –a excepción del cáncer de piel no melanoma- (126.818 casos), la tasa de incidencia ajustada por edad fue de 212,4 casos por 100.000 habitantes, cifra que posiciona a Argentina dentro de los países del mundo con incidencia de cáncer media-alta (rango 181,1 a 248,3 por 100.000 habitantes).

La incidencia en varones en Mendoza es de 24,9% cada 100.000 habitantes mientras que en mujeres es de 19,8%. A partir de los 65 años se duplica y más la presencia de la enfermedad

El cáncer de colon recto es el segundo en incidencia en Argentina y Mendoza y alcanza a 12% de los casos: se diagnostican más de 15.000 al año. Queda detrás del cáncer de mama, que es el primero en incidencia en ambos sexos y es el 16,8% de los cánceres diagnosticados. En varones tiene mayor incidencia que en mujeres. En 2020 en el país fueron 13,6% de los casos, detrás del de próstata, que es el que más diagnósticos tiene en ese género y alcanza a 18% del total de diagnósticos. En mujeres es el 10,8% de los casos, el segundo detrás del de mama que acumula 32% de los diagnósticos.

En Mendoza, entre 2013 y 2017 se notificaron 1.109 casos en varones y 927 en mujeres, el 10% del total de notificaciones en los primeros y el 7,5 en las segundas.

Esto implica que fueron 10 de cada 100 diagnósticos de cáncer en la provincia entre valores y más de 7 de cada 100 en mujeres.

El cáncer de colon seguirá en aumento

El doctor Mariano Dioca, médico oncólogo, destacó que el cáncer colorrectal es multifactorial y que incluso aún hay pocas dudas sobre qué puede causarlo. "En general nunca es por una causa sola, entonces nosotros hablamos de factores genéticos, pero también hablamos de factores ambientales. ¿Qué quiere decir? Que existen factores de riesgo bien conocidos en cáncer de colon, como por ejemplo la obesidad, el sedentarismo, el tabaquismo, la alimentación", señaló. Luego detalló: "Los alimentos ultraprocesados, las carnes muy cocidas, la carne roja muy cocida tienen un exceso de radicales libres y eso termina aumentando significativamente el riesgo de desarrollo de cáncer de colon, y eso es especialmente cierto en Uruguay y Argentina, dos de los países con mayor incidencia de cáncer de colon en toda Latinoamérica. Entonces hay factores de riesgo que están muy bien identificados, hay factores de riesgo que no lo están tanto. Hay otros por ahí menos conocidos, como por ejemplo el uso de antibióticos que alteran la microbiota, que altera nuestra microbiota".

Resaltó que la incidencia viene en aumento y que las perspectivas son que siga esa tendencia, sobre todo en personas jóvenes, teniendo en cuenta estos factores ambientales que son muy persistentes, en cuanto a la calidad de la alimentación. "La obesidad es una epidemia del mundo occidental, con lo cual hay factores de riesgo que parecen ir en aumento; la comida rápida, la comida chatarra, la falta de actividad física, el sedentarismo. Todos esos son factores persistentes que vienen aumentando. Eso también hace que el cáncer de colon vaya en aumento y que también estemos diagnosticando pacientes cada vez más jóvenes y en aumento".

Choque en cadena en el Acceso Sur dejó a un conductor muerto

SINIESTROS VIALES. Cuatro vehículos colisionaron en la mano al Sur y uno de los automovilistas murió. El caos en los accesos.

MINISTERIO DE SEGURIDAD Y JUSTICIA

EFECTOS. Un choque múltiple terminó con el vuelco de un auto en el Acceso Este.

Dos accidentes viales se registraron durante la mañana de este viernes en el Acceso Sur, entre las calles Aráoz y Azcuénaga de Luján de Cuyo. En uno de los episodios, un choque en cadena, hubo cuatro vehículos involucrados y murió un hombre de 70 años, a bordo de un Jeep.

El primero de los siniestros ocurrió cerca del ingreso a calle Azcuénaga, donde un VW Gol Power terminó incrustado debajo del acoplado de un camión. A pesar del fuerte impacto, no se reportaron heridos de gravedad, aunque el conductor fue asistido en el lugar por médicos.

El segundo incidente, de mayor magnitud, tuvo saldo fatal. El choque involucró a cuatro vehículos y se produjo metros más adelante, en Acceso Sur entre la salida de calle Aráoz y Azcuénaga del mismo departamento.

Ocurrió minutos antes delas 10, cuando una Mercedes Benz Sprinter que circulaba hacia el Sur frenó de manera repentina por motivos que se investigan, y fue impactada desde atrás por una Toyota Hilux, la cual a su vez fue embestida por un Jeep Renegade, y este último por un camión Mercedes Benz con semi.

La víctima fatal, de apellido Argerich, estaba domiciliada en Guaymallén, y conducía el Jeep. El hombre quedó atrapado dentro del vehículo, por lo que fue rescatado por los bomberos con vida, pero en estado crítico.

Fue trasladado en una ambulancia del Servicio de Emergencias Coordinado (SEC) hacia el hospital Central, donde se constató su fallecimiento al llegar, informaron desde el Ministerio de Seguridad y Justicia.

Otros choques en cadena

Durante la tarde de este jueves, el tránsito en el Acceso Este se vio afectado por dos accidentes vehiculares en ambas manos. En uno de ellos, seis autos protagonizaron un aparatoso choque y uno terminó volcando en la intersección con Alberdi, metros antes de llegar al nudo vial.

El conductor de un VW Gol circulaba en dirección al Este y se habría quedado sin frenos, por lo que impactó contra un taxi, lo que provocó el choque en cadena. Tres personas sufrieron politraumatismos leves y fueron trasladadas a los hospitales Central y El Carmen.

El segundo accidente también se produjo en el Acceso Este a la altura del shopping. Allí, dos vehículos circulaban en dirección al Este y colisionaron, sin dejar heridos.

MEGAOPERATIVO. Distintas divisiones realizaron allanamientos simultáneos.

Desbaratan banda narco vinculada a "La Jaqui" Vargas

NARCOTRÁFICO. Se hicieron 28 allanamientos simultáneos en el Gran Mendoza. Investigan a familiares de la líder narco.

Múltiples allanamientos se realizaron ayer en el Gran Mendoza con el fin de desmantelar una red de narcotráfico que los investigadores creen que seguía funcionando bajo las órdenes de Sandra Jaquelina Vargas, más conocida como "La Jaqui".

El operativo comenzó después del mediodía y participaron más de 120 agentes de la Policía Contra el Narcotráfico, Infantería, divisiones de investigaciones y equipos de drones.

Los allanamientos se realizaron de forma simultánea 28 domicilios distribuidos en Capital, Godoy Cruz, Guaymallén, Luján de Cuyo y Las Heras.

Se secuestró cocaína y marihuana en forma fraccionada, lista para su comercialización. Las investigaciones sostienen que "La Jaqui" tenía el control de la red de drogas por medio de sus familiares directos.

La ministra de Seguridad y Justicia, Mercedes Rus, afirmó que la investigación inició meses atrás, debido a indicios de continuidad de la red de narcotráfico, pese a que Vargas está encarcelada. Los allanamientos apuntaban a la obtención de evidencias para imputar a allegados de "La Jaqui", quien fue condenada a 15 años de prisión en mayo de 2016 por "comercio ilícito de estupefacientes y lavado de activos".

Millonario hackeo...

VIENE DE TAPA

"Esa plata pasó a la cuenta hackeada y de ahí fue a estas otras cuentas, donde ya no quedan rastros del dinero", resumieron.

Por medio de su ardid, los estafadores lograron burlar primero la clave personal de la cuenta. Y luego vulneraron, además, el token de seguridad.

"¿La posibilidad de que nos hayan instalado un 'malware'? Puede ser. ¿Que nos hayan chupado los usuarios y las contraseñas? No está descartado. Son mil cosas las que nos pueden haber pasado, por ello todas las computadoras ya están siendo peritadas por el forense informático", agregó Attorri a Los Andes.

Fue él mismo quien el martes por la mañana descubrió que habían vaciado la cuenta. Y, aunque gestionó el bloqueo inmediato y el cierre con el banco, había transcurrido el tiempo suficiente para que los malvivientes hasta pidieran los préstamos.

PosNet no tiene vinculación con el hackeo

En un primer momento, quizás por la inmediata asociación que se hace al momento de hablar de cobros electrónicos con el sistema PosNet, trascendió que el hackeo había tenido como blanco justamente a este sistema. No obstante, esto fue descartado.

"En relación con los hechos de público conocimiento en la provincia de Mendoza, Fiserv indica que la empresa víctima de un ataque cibernético en las noticias difundidas en redes sociales y medios televisivos y digitales, no es PosNet, sino que se trata de Logiciel, nombre de una de las 50 representaciones que Fiserv tiene en el interior del país", destacaron a este diario desde Fiserv.

"En este sentido, Fiserv aclara que, si bien el local exhibe cartelería referente a 'PosNet', se trata de una promoción del producto, una de las terminales más reconocidas del país", concluyeron.

En la misma sintonía, el socio gerente de Logiciel SRL pidió que "se excluya de cualquier información al respecto a la firma Fiserv y su marca 'PosNet', ya que no están involucrados de ninguna manera en estos hechos". "La estafa es sobre nuestra firma, Logiciel SRL", concluyó.

> Hemos sido víctimas de un hackeo informático muy complejo, donde no sólo se apropiaron de nuestros fondos a la vista, dinero que estaba destinado a pagar sueldos, aguinaldos y aportes, sino que obtuvieron préstamos a nuestro nombre y también los robaron"
>
> **Luis Attorri**
> Socio gerente de Logiciel

Excelente oportunidad de inversión.
Lotes en La Vacherie Country Golf.

Válido hasta el 30/06/25. Las imágenes son exclusivamente de carácter ilustrativo.

Entrega y saldo financiado a 10 años en dólares +tasa variable*
(*) Tasa BONOS DEL TESORO de los EEUU a 10 AÑOS. Ejemplo al 28/05/25: TNA 4,47%

Comercializa: Grupo Dinosaurio
www.grupodinosaurio.com
Contacto: +54 9 (261) 553 4395

Mundo

LUJO. La ciudad de los canales se convirtió en un espectáculo entre turistas, ex Marines para el fuerte operativo de seguridad, activistas y celebridades, que llegaron en jets privados y yates.

Venecia, revolucionada por la fastuosa boda de Jeff Bezos

EFE

CASADOS. El romanticismo de Venecia y sus palacios medievales inspiró a Bezos y a su flamante esposa, Lauren Sánchez.

Menos Donald Trump, que rechazó la invitación por otras obligaciones, todos quisieran estar en Venecia como huéspedes en la boda del billonario norteamericano Jeff Bezos y Lauren Sánchez, su neumática novia de origen latino. Solo faltó Marco Polo. El casamiento se celebró este viernes, pero le seguirá una fiesta en un anfiteatro al aire libre en la isla veneciana de San Giorgio Maggiore.

Durante tres días, Venecia fue y será un "party" (fiesta). Excepto para los venecianos, que protestan por esta "toma de posesión" de su ciudad por uno de los hombres más ricos del mundo que paga escasos impuestos y es dueño del diario Washington Post.

Los venecianos lo ven como un turista ultra-rico y caprichoso, con sus yates. Los irrita y se sienten millonariamente invadidos.

Un sentimiento común de "sobre-turismo". Aunque él se llame Jeff Bezos, sea el dueño de Amazon, una empresa que salvó a tantos del aislamiento durante la pandemia de Covid, con sus paquetes y evitó entrar al canal con su yate para proteger el medio ambiente. Un problema: se alineó con Donald Trump para horror de los periodistas del Post.

"No love" para Bezos en Venecia

Una pancarta de protesta recibió a los novios colgada de una grúa, con la leyenda "Tassare i ricchi per ridare al pianeta" (Impuestos a los ricos para devolverle algo al planeta).

Las protestas contra el evento continuaron. Activistas de Extinction Rebellion subieron la grúa, ubicada frente al Hotel Danieli, donde se alojan los huéspedes. Pero los manifestantes fueron detenidos por la Policía.

Solo las amenazas de atentados tras la guerra en Irán han transformado este espectáculo de show business, alta costura, lanchas Rivas, gondoleros y celebrities en algo un poquito más secreto.

Le sumaron los ex Marines norteamericanos como seguridad para que los cuiden y trasladaran la fiesta al Arsenal, una verdadera fortaleza.

Una boda muy custodiada

No hay indicios de que Sánchez y Bezos, exdirector ejecutivo de Amazon, tengan intención de apoderarse de ninguno de los puntos turísticos más concurridos de Venecia. Aun así, la intensa inquietud sobre la posibilidad llevó a su coordinador de bodas, Lanza & Baucina, a emitir un inusual comunicado calificando esos rumores de falsos.

El jueves, una hilera de taxis acuáticos recorrió la laguna para llevar a Bezos, Sánchez y sus invitados al claustro de Madonna dell'Orto, mientras algunos espectadores aplaudían.

Los paparazzi los seguían en sus propias embarcaciones, intentando capturar a los invitados —Oprah Winfrey, Kim Kardashian, Ivanka Trump, Tom Brady, Orlando Bloom— mientras la policía patrullaba en motos acuáticas.

Los venecianos ven a Bezos como un turista ultra-rico y caprichoso, con sus yates. Los irrita y se sienten millonariamente invadidos.

Los medios locales adelantaron que la pareja celebraría la ceremonia en la isla de San Giorgio, frente a la plaza de San Marcos, en la cuenca de la laguna.

Periodistas que sobrevolaban la isla el jueves vieron a trabajadores montando carpas y personal de seguridad privada apostado en cada punto de desembarque, incluido un muelle recién instalado.

La pareja se casó hace un mes

Aunque la realidad es que Jeff y Lauren se casaron hace al menos un mes en Estados Unidos para conseguir las garantías de la ley norteamericana en la división de bienes.

El romanticismo de Venecia, sus canales y sus palacios medievales los inspiró para imitar a George Clooney y Amal, su esposa abogada, huéspedes oficiales de Venecia en su casamiento.

Las autoridades municipales revelaron que Bezos y su novia no se había registrado para casarse en la ciudad. Para casarse se necesita comprar una licencia en Venecia.

Jeff Bezos llegó a Venecia el miércoles para su boda, de tres días. Las protestas contra el magnate continuaban de la mano de al menos 12 organizaciones. Bezos decidió donar un millón de dólares a cuantos pudo para calmar a quienes querían arruinar su fiesta.

Bezos, de 61 años, y su pareja, la periodista Lauren Sánchez, de 55, saludaron desde un taxi acuático al llegar al hotel Aman Venice, con vistas al Gran Canal. Se instaló una marquesina de lona blanca y gris en un muelle flotante para que los invitados pudieran desembarcar, fuera de la vista de los fotógrafos.

Yates de lujo y aproximadamente 95 jets privados en el aeropuerto Marco Polo transportaron a los 200 invitados de la pareja; todos clientes de grandes bancos y dueños de enorme billetera: Bill Gates, Leonardo DiCaprio y Sir Mick Jagger más las hermanas Kardashian. A ellos se sumó Doménico Dolce, el socio de Gabana, por lo que se cree que el vestido de la boda podría ser un modelo de Dolce y Gabana, en un homenaje a Italia. / **Clarín**

Según Trump, podría haber un alto el fuego en Gaza

CONFLICTO. El presidente de EEUU dijo que habló "con algunas de las personas involucradas" y que podría darse la próxima semana.

El presidente estadounidense, Donald Trump, consideró este viernes en la Casa Blanca que a lo largo de la próxima semana será posible conseguir un alto el fuego en la Franja de Gaza. "Acabo de hablar con algunas de las personas involucradas. La situación que se está dando en Gaza es terrible. Creemos que en la próxima semana lograremos un alto el fuego", dijo en un acto pensado para celebrar la firma en Washington del acuerdo de paz entre Ruanda y la República Democrática del Congo.

El líder republicano consideró que se está "cerca" de llegar a ese cese de las hostilidades, después más de un año y medio de la ofensiva que lanzó Israel en la Franja de Gaza tras el ataque terrorista de Hamas en territorio israelí el 7 de octubre de 2023, que dejó más de 1200 muertos y 250 personas secuestradas.

"Estamos trabajando en Gaza y tratando de solucionarlo. Nosotros estamos suministrando mucho dinero y muchos alimentos a esa zona porque tenemos que hacerlo", recalcó.

Trump añadió que, aunque "en teoría" su país no está involucrado, en la práctica sí lo está "porque la gente se está muriendo": "Miren a las multitudes que no tienen comida ni nada. Nosotros somos los que llegamos", indicó reprochando a la vez que otros países "no estén ayudando".

El jueves, la prensa israelí había publicado que Trump y el primer ministro de Israel, Benjamín Netanyahu, habían acordado que las hostilidades en Gaza concluirán en dos semanas. También habían consensuado que los Acuerdos de Abraham se ampliarán para incluir a Siria y Arabia Saudita, y se respetará una solución de dos Estados con soberanía israelí limitada en Cisjordania.

Según el sitio israelhayom.com, una conversación telefónica a cuatro bandas entre el presidente de Estados Unidos, el secretario de Estado, Marco Rubio, Netanyahu, y el ministro de Asuntos Estratégicos, Ron Dermer, tuvo lugar inmediatamente después del ataque estadounidense a las instalaciones nucleares de Irán.

Disparos en los centros de distribución de comida

Su declaración se produce el mismo día en que el periódico Haaretz documentara cómo soldados israelíes tienen luz verde para disparar a gazatíes desarmados cerca de los puntos de reparto de ayuda, algo que el Estado de Israel rechazó "enérgicamente", según un comunicado conjunto del primer ministro Netanyahu, y de su ministro de Defensa, Israel Katz.

El conflicto en Gaza estalló el 7 de octubre de 2023 con el ataque de los extremistas de Hamas en el sur de Israel, que causó la muerte de 1.219 personas, en su mayoría civiles, según datos oficiales.

En respuesta, Israel lanzó una implacable ofensiva en Gaza, donde ya murieron más de 56.000 personas, en su mayoría civiles, según el Ministerio de Salud del territorio, gobernado por Hamas. La ONU considera esos datos fiables.

A principios de marzo, Israel impuso un bloqueo humanitario al territorio palestino, lo que provocó una grave escasez de alimentos, medicinas y otros bienes esenciales.

El bloqueo se levantó parcialmente a finales de mayo, cuando la GHF, apoyada por Israel y Estados Unidos, empezó a distribuir ayuda, para lo que cuenta con contratistas armados para garantizar la seguridad.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500),
Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Crecimiento del desempleo, una deuda pendiente

El último informe del Indec reveló un dato preocupante: la desocupación en Argentina trepó al 7,9% durante el primer trimestre de 2025.

Esto significa que alrededor de 315 mil personas perdieron su empleo en tan sólo tres meses, a pesar de que la economía creció más del 6% en ese período.

Esta cifra representa un salto de 1,5 puntos porcentuales respecto del cierre de 2024 y deja en evidencia una paradoja: la macroeconomía mejora, pero el mercado laboral se deteriora.

Los datos son alarmantes por donde se los mire. Hoy, 1,7 millones de personas están desempleadas, 2,1 millones subocupadas y 36,3% trabaja en la informalidad.

Si sumamos estas categorías, más de 11 millones de habitantes están en condiciones laborales precarias o directamente fuera del sistema.

Esta situación se explica por la heterogeneidad de la reactivación económica, que se concentra en sectores no muy demandantes de mano de obra. En cambio, la apertura comercial y la caída de la producción y el consumo están dejando marcas en sectores industriales y de comercio.

Por desgracia, este panorama no es sólo una estadística fría: es el reflejo de familias que no llegan a fin de mes, jóvenes que no encuentran oportunidades y trabajadores que caen en la marginalidad.

El desempleo no sólo impacta en los bolsillos. Afecta la salud mental, desintegra vínculos sociales, erosiona la autoestima y limita proyectos de vida.

Tener trabajo significa mucho más que tener ingresos: es ser parte de algo; es tener una función social reconocida; es poder proyectar un futuro con dignidad.

En una sociedad tan golpeada como la argentina, el empleo es uno de los pilares más potentes de inclusión y cohesión social.

El Gobierno nacional enfrenta su mayor desafío: transformar la recuperación macroeconómica en bienestar tangible.

Aunque había prometido que el orden de las variables económicas derivaría en crecimiento del empleo, la realidad desmiente esa lógica, o al menos pone una bandera roja en el camino.

El Ejecutivo convocó esta semana al Consejo de Mayo para avanzar con un proyecto de reforma laboral, iniciativa que ya intentó por decreto sin éxito y que ahora deberá atravesar el Congreso.

La intención de modernizar el régimen laboral tiene sustento: la comunidad empresaria señala que los altos costos, la burocracia y la llamada "industria del juicio" desalientan la contratación formal.

Pero cualquier intento de reforma no puede ser unilateral ni inconsulto.

La experiencia reciente demuestra que los atajos jurídicos o las imposiciones generan rechazo, judicialización y parálisis.

Una reforma laboral sólo será efectiva si nace del diálogo social, si cuenta con el consenso de empresas, sindicatos, legisladores y expertos.

Sólo así se podrá construir una legislación equilibrada, que combine productividad con equidad, flexibilidad con protección, eficiencia con justicia. Y, sobre todo, una norma que todas las partes estén dispuestas a cumplir.

En un país atravesado por crisis recurrentes, el empleo formal, digno y sostenido debe ser una causa común. Porque sin trabajo no hay desarrollo. Y sin desarrollo compartido, no hay futuro.

REFLEXIONES POLÍTICAS

El atroz desencanto de la democracia

Néstor Sampirisi
nsampirisi@losandes.com.ar

Los resultados de las seis elecciones realizadas en lo que va del año han encendido las alarmas. No por quién ganó o quién perdió sino por otro dato que se ubica en niveles históricos desde el retorno de la democracia: el ausentismo electoral promedió 42,7%. Es decir que más de cuatro de cada diez personas en condiciones de votar no concurrieron a las urnas.

Las interpretaciones del fenómeno son variadas, pero, en general, los especialistas coinciden en señalar tres factores: que las elecciones legislativas tienen menor atractivo que las que definen cargos ejecutivos, que el malestar con la política sigue siendo muy alto y que la difícil situación económica alienta el descreimiento.

De allí que la estrategia de los oficialismos provinciales e incluso municipales sea crear una suerte de "burbujas electorales" para salvar la ropa propia despegándose del arrastre (o el lastre) que podrían significarle figuras o circunstancias de alcance nacional.

Es lo que pasó en Salta, Jujuy, Chaco, Misiones y San Luis, donde las listas de los gobernadores obtuvieron los mayores porcentajes. La única excepción fue la ciudad de Buenos Aires donde el oficialismo macrista fue derrotado por el oficialismo nacional.

¿Puede este escenario repetirse en Mendoza? La respuesta encierra la misma incertidumbre que parece empeñado en mantener el gobernador, Alfredo Cornejo, respecto de si convocará a elecciones unificadas con la nacional del 26 de octubre o las mantendrá desdobladas, como marca la ley electoral de la provincia.

Sin embargo, algo puede vislumbrarse. La mayoría de las consultoras que rastrillan el territorio en busca de relevar el clima electoral de los mendocinos coincide en que entre 50 y 55% de las personas que consultan les responde que no saben a quién van a votar, que no les interesa la elección o que directamente no les importa la política.

"No somos una isla. En este sentido Mendoza no tiene elementos que la diferencien del resto del país", explica Nicolás González Perejamo, director de la consultora Demokratia. Así, esta versión del abstencionismo parece esparcirse por toda la geografía nacional, pero se trata de una tendencia de alcance mundial.

De acuerdo con el Índice de Democracia que elabora The Economist Intelligence Unit para medir la calidad democrática de los países, en 2023 el puntaje promedio dio 5,29. Así, sólo 6,6% de la población mundial vive en lo que puede considerarse una "democracia plena". Estos datos muestran un estancamiento del sistema y, específicamente para Latinoamérica y el Caribe, un retroceso por octavo año consecutivo. La Argentina aparece con un puntaje de 6,51 en este ranking y está calificada como una "democracia defectuosa".

Por esto, la preocupación por el futuro de la democracia es una temática de debate global. ¿La democracia produce acostumbramiento? o, aún mejor, podríamos hacernos la inquietante pregunta de si nos aburrimos de la democracia.

La duda suele presentarse cada tanto, pero hay momentos, coyunturas políticas, en las que aparece con más fuerza. Al menos para quienes hemos vivido parte de nuestra vida bajo gobiernos autoritarios o dictaduras, como sería más propio decir en nuestro caso.

La democracia recuperada en 1983, después de 42 años de vigencia ininterrumpida, no ha dado respuesta en aspectos sustanciales. Las mejoras se ven por el lado de los derechos políticos y sociales y la libertad de expresión, principalmente. La economía ha sido el talón de Aquiles de la democracia argentina.

En esa línea, deberemos admitir que este sistema recuperado en 1983, después de 42 años de vigencia ininterrumpida, no ha dado respuesta en aspectos sustanciales. Los datos de desempleo, pobreza e inseguridad, por caso, son peores que los de los primeros años de las décadas del '70 e incluso del '80. Las mejoras se ven por el lado de los derechos políticos y sociales y la libertad de expresión, principalmente.

La economía ha sido el talón de Aquiles de la democracia argentina pero ahora el sistema enfrenta demandas sectoriales, muchas veces contradictorias, que la tensionan al extremo. Sobre todo, en un escenario de irreconciliable polarización en el cual el consenso ya suena a una nueva utopía.

"Lo que hay es una gran crisis de representación, una microsegmentación de intereses que termina llevando al gobierno a minorías. El abstencionismo es un fenómeno que en Europa tiene unos veinte años. En el caso argentino, el hastío llevó a una porción muy importante de la sociedad a salirse del sistema votando a Milei y, ahora, vuelve a salirse del sistema no yendo a votar" advierte González Perejamo.

Parecido a la duda que desvela al escritor español Fernando Aramburu quien añade un matiz inquietante haciendo foco en los jóvenes europeos pero que excede a lo generacional. Una realidad que, tantas veces, anticipa y actúa como espejo de la nuestra: "Nacieron y vivieron siempre en democracia y entonces no saben lo que es la dictadura. La juventud tiene una tendencia natural a la aventura, al cambio y a dejar su propia huella. Pero, ¿el cambio hoy sería suprimir la democracia? Eso nos llevaría al totalitarismo".

Vale la pena tenerlo en cuenta.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 28 de junio de 1925

Función teatral en la Penitenciaría

La dirección de la Penitenciaría, a cargo del capitán Toribio Barrionuevo, ha organizado una función teatral que se dará a los presos, en atención al programa de atractivos que se viene desarrollando para levantar la cultura espiritual y moral de los recluidos.

ISSN: 1514-9404 · **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

LIBROS

El año en que José Luis Romero escribía editoriales

Crónica del libro de José Luis Romero. "La Guerra Fría vista desde Buenos Aires. Los editoriales de José Luis Romero en La Nación, 1954-1955". Buenos Aires, Sb Editorial, 2005

Luis Alberto Romero
Historiador

Dos importantes historiadores argentinos, padre e hijo, se reúnen en el libro que en esta nota Luis Alberto Romero comenta, donde se compilan los editoriales para el diario La Nación que José Luis Romero publicó a fines del primer gobierno peronista. Son las crónicas vistas desde la Argentina de lo que ocurría en el centro del mundo entre 1954 y 1955. A las que, leerlas en el presente, recuperan significados y cobran otros nuevos.

En este volumen he reunido los editoriales sobre política internacional que José Luis Romero publicó en La Nación entre marzo de 1954 y setiembre de 1955. Es ese tradicional diario los editoriales no llevan firma; o, mejor dicho, están firmados simbólicamente por Bartolomé Mitre desde su "Tribuna de Doctrina". Curiosa responsabilidad confiada a un historiador afiliado al partido Socialista.

Romero había publicado regularmente ensayos históricos en este diario, así como una extensa monografía titulada "Mitre historiador", en 1943. Se sentía "hombre de La Nación" y allí tenía buenos amigos, como Leónidas de Vedia o Adolfo Mitre. Uno de ellos, Juan Valmaggia, profesor de historia, colega en el Colegio Libre de Estudios Superiores y por entonces subdirector de La Nación le ofreció, a principios de 1954, escribir los editoriales de política internacional.

Fue un favor a un amigo, que estaba en una situación económica entre difícil y penosa. Cesante desde 1946 en sus cargos docentes, como tantos otros, sobrevivió dos o tres años con trabajos editoriales y algunas conferencias con magros honorarios. En 1948 todo cambió, cuando fue contratado por la Universidad de la República, en Montevideo, a dónde viajaba por tres días, semana por medio.

Comenzó entonces un período familiar glorioso, pues el sueldo, normal en Uruguay, por la diferencia cambiaria resultaba muy alto en la Argentina. En Montevideo armó un grupo de estudiantes y jóvenes graduados. También socializó con la "colmena" de argentinos exiliados.

El SODRE -la emisora estatal uruguaya- le encargó los libretos de unos radioteatros históricos. Los interpretaban los jóvenes actores de la Comedia Nacional que estaban formando Oreste Caviglia y Margarita Xirgu. Escribió casi un centenar -mi hermana María Luz publicó una selección: El gran teatro del mundo- se divirtió mucho y acumuló un ingreso extra. En fin, un mundo feliz.

Todo eso se interrumpió abruptamente a comienzos de 1953. El ministro de Interior Ángel Borlenghi dispuso que para viajar a Uruguay se necesitaba pasaporte. Los trámites para obtenerlo requerían, en algún punto, sacarse una foto con el ministro. Ningún opositor quiso prestarse a eso.

Se acabaron los viajes. Durante un año la Universidad le mantuvo, para que escribiera un libro -Introducción al mundo actual- sobre los temas que trataba de su curso de historia contemporánea, un tema que conocía bien.

Cuando esta subvención cesó, comenzó para la familia -matrimonio con tres hijos- la "crisis de 1954". Allí apareció providencialmente Valmaggia con su ofrecimiento salvador: escribir semanalmente una columna sobre política internacional para la página editorial de La Nación. Los honorarios solventaban lo básico del presupuesto familiar, algo sin duda llamativo hoy.

No era tarea sencilla reunir la información, en ese mundo anterior a Internet. Todos en la familia colaboramos, en la medida de nuestras posibilidades. Yo tenía 10 años. Buscaba en unos voluminosos almanaques norteamericanos los nombres precisos de los gobernantes de todos los países. Me han quedado grabados los soviéticos posteriores a Stalin: Malenkov, Molotov, Voroshilov, Bulganin y Beria, el malo.

El último editorial se publicó el 14 de setiembre de 1955. Dos días después su vida cambió completamente.

¿Qué interés pueden tener hoy estos artículos, tan significativos desde el punto de vista familiar? La clave está en el título y se la debo a Fernando Fagnani. La Guerra Fría vista desde Buenos Aires es un testimonio singular de esos años de la Guerra Fría, desde el punto de vista de un observador que no está en el centro de una posible guerra nuclear, sino en un borde menos riesgoso, donde las cosas pueden ser vista con cierto distanciamiento. Es el mismo atalaya que, por ahora, tenemos en nuestro país, en un mundo que en ese aspecto está calentándose dramáticamente.

Como han señalado muchos historiadores, esta es, precisamente, la singularidad de José Luis Romero como historiador. Era un medievalista que desde Buenos Aires se acostumbró a pensar en Europa y en el mundo occidental, cuando sus prestigiosos colegas europeos todavía pensaban cada uno en su país: en España, en Francia o en Inglaterra. Podría decirse que José Luis Romero tenía la ventaja -entre tantas desventajas- de estar en el borde del mundo.

Los editores habían establecido que no se ocuparía de la Argentina ni de América Latina. De modo que el tema principal fue la relación entre los dos grandes bloques y el creciente lugar que en el "mundo libre" fue ganando Europa con los primeros acuerdos de integración.

Pero el objeto de estos editoriales se expandió aceleradamente cuando el Tercer Mundo comenzó a entrar en escena y a interesar tanto como los escarceos entre la Unión Soviética y los Estados Unidos. El lugar de la China maoísta, la creciente influencia de la India de Nehru, la Conferencia de Bandung en 1955, su preparación y sus consecuencias fueron uno de los temas importantes de esta serie de editoriales.

Creo que para José Luis Romero -un europeísta- fue un descubrimiento importante. En un curso de historia contemporánea que dictó poco después, en 1960, en un momento dice algo como hoy no se puede entender nada de lo que pasa si no se sabe dónde están Yakarta, Kinshasa, Nairobi, Mogadiscio, Kampala, Kuala Lumpur y continuando -con el entusiasmo del converso reciente- con una abrumadora lista de capitales de los nacientes estados africanos y sudasiáticos.

Su entusiasmo -me parece- se debía a que había descubierto una nueva dimensión del "mundo occidental", que fue su gran tema como historiador. Hasta entonces hablaba de un núcleo inicial, en el occidente europeo, y de tres expansiones, en los siglos XI, XVI y XIX. Desde 1950, una nueva periferia lo desafió con renovadas preguntas, que finalmente canalizó incorporando el mundo poscolonial. Quizá el registro de esta ampliación de la perspectiva de este gran historiador sea el aporte más importante de este volumen.

MINERÍA

La minería que Mendoza se merece

Fernanda Sabadín
Senadora provincial (Frente Cambia Mendoza)

Una delegación conformada por representantes del sector público y privado visitó El Teniente, la mina de cobre subterránea más grande del mundo, ubicada en Rancagua, Chile. Un caso testigo de cómo en esa región pueden convivir agricultura, vitivinicultura y minería. Mendoza aún padece debates estériles que impiden el desarrollo de esta industria.

Cruzar la cordillera para conocer la minería chilena no fue solo una visita técnica, fue un baño de realidad. A tan pocos kilómetros de Mendoza, en Rancagua, vi lo que significa tener un rumbo, una estrategia, un modelo de desarrollo pensado en serio. Lo que vi fue una mina subterránea funcionando a escala industrial, con estándares ambientales altísimos, con empleo digno, con tecnología, con respeto por las comunidades. ¿Y lo más impactante? Que todo eso podría pasar acá.

La visita fue organizada por Fundación Plan Pilares, una iniciativa que viene promoviendo con claridad y compromiso una hoja de ruta para una minería sustentable en Mendoza. Desde una mirada plural, con diálogo entre sectores, Plan Pilares impulsa un debate estratégico que ya no puede postergarse: ¿qué modelo productivo queremos para nuestra provincia?

Un grupo de mendocinos participamos de esta delegación conformada por representantes del sector público y privado, entre ellos universidades, Impulsa Mendoza S.A. y el Consejo Empresario Mendocino, entre otros.

La delegación realizó una visita a El Teniente, la mina de cobre subterránea más grande del mundo, ubicada en la Región de O'Higgins, Chile. El objetivo fue conocer de cerca su funcionamiento y, sobre todo, comprender cómo interactúan los actores públicos y privados en un entorno donde esta industria forma parte del desarrollo territorial.

Lo que vimos allí es evidente: cuando hay decisión política, planificación, controles firmes y un diálogo real entre Estado, empresas y sociedad, es posible hacer minería en equilibrio con otras actividades productivas, sin poner en riesgo el agua, y con beneficios concretos para la población, tal como lo propone el Gobierno de Mendoza.

Acá, en cambio, algunos sectores siguen atrapados en un círculo de parálisis. Años de debates estériles, miedos instalados y discursos políticamente cómodos nos han hecho perder tiempo valioso.

Pude ver en primera persona que agricultura, vitivinicultura y minería pueden convivir. No estamos hablando de algo imposible, estamos hablando de decisiones. Y la política está para eso: para decidir, no para congelar debates, no para esconderse detrás del "consenso" mientras se posterga el progreso, no para gobernar con encuestas de dudosa procedencia y miedo al hashtag del día.

Lo que se construye del otro lado de la cordillera no es solo cobre: es soberanía, es autonomía energética, es capacidad de exportación, es futuro. Y no un futuro de eslogan, sino uno concreto, medible, palpable. Lo que se construye del otro lado de la cordillera no es solo cobre: es soberanía, es autonomía energética, es capacidad de exportación, es futuro. Y no un futuro de eslogan, sino uno concreto, medible, palpable.

Por eso lo digo sin vueltas: fue un privilegio haber vivido esta experiencia, pero sería un acto de cobardía no contarla con todas sus letras. Porque la minería, bien hecha, no es una amenaza. Es una oportunidad que algunos sectores quieren dejar pasar. Y cada año que perdemos en debates sin sentido, es un año más de jóvenes que se van, de empleos que no existen, de recursos que no aprovechamos.

Porque la minería no es el enemigo. El verdadero enemigo es la resignación. Y frente a eso debemos seguir por el camino que propone el Gobierno de Mendoza: abrir el debate, tender puentes, sugerir caminos. Mendoza tiene los recursos, el talento y la capacidad técnica para hacerlo.

Deportes

GENTILEZA

DESPROTEGIDOS

FÚTBOL. Una denuncia por falsificación de estudios médicos acabó ayer con un allanamiento a la sede de la Liga Mendocina de Fútbol.

Sergio Faria
sfaria@losandes.com.ar

Una denuncia realizada por una médica cardióloga destapó lo que podría ser una trama de falsificación de certificados médicos en el ámbito del fútbol federado mendocino. A partir de su presentación ante la Justicia, se activó una investigación que ya tuvo sus primeros allanamientos simultáneos, en la sede de la Liga Mendocina de Fútbol (LMF) y en el Sindicato de Trabajadores Municipales de Maipú (SSMT), la entidad que presta servicios médicos a los jugadores.

La profesional advirtió que su firma y sello habrían sido utilizados sin consentimiento en más de 50 estudios. Estos documentos, presentados como condición para que futbolistas de diversas categorías pudieran competir, habrían sido falsificados, lo que activó la intervención de la fiscalía.

El fiscal Juan Manuel Sánchez, a cargo de la Unidad de Delitos No Especializados, fue quien ordenó los procedimientos. Personal de la División de Delitos Económicos ingresó a las oficinas de la Liga en la calle Garibaldi de Ciudad con el objetivo de secuestrar documentación vinculada a los controles médicos de los jugadores.

La hipótesis judicial apunta a una posible operatoria sostenida en el tiempo, en la que se habrían emitido certificados médicos sin el respaldo de estudios reales. El Sindicato de Maipú, señalado como el lugar desde donde se habrían generado estos documentos, también fue allanado en busca de pruebas. La investigación se concentra en determinar cómo se realizaban los controles y quiénes eran los responsables directos del sistema de validación médica.

Más allá de las responsabilidades penales que puedan determinarse, el caso pone en jaque a la estructura organizativa del fútbol local. En paralelo, la Liga Mendocina atraviesa una etapa de retroceso en cuanto a cantidad de jugadores federados, algo más de siete mil, mucho menor a la de otros tiempos.

Indicadores que exponen lo jugado

1 **Cambio de formato**
A tan solo tres fechas del final, decidieron que el Torneo Anual pasara a llamarse Apertura. Y en lugar de jugar una instacia de Copa, decidieron que se juegue un Torneo Clausura.

2 **Clubes que se despidieron**
Cuatro fueron los equipos que decidieron no seguir compitiendo por los altos costos: La Gloria, Municipal, Platense San José y Banfield de Perdriel. Más complicaciones a la competencia.

3 **Un torneo sin categoría**
Por decisión de la Liga, todos los equipos que la componen juega desde hace un tiempo en una sola categoría. Así, se repiten canchas en mal estado y pobres espectáculos.

Por ahora, la investigación sigue en marcha. La Justicia intenta establecer si los hechos denunciados se trataban de una práctica aislada o parte de un sistema más amplio de irregularidades en el deporte federado mendocino. Las repercusiones podrían alcanzar a clubes, dirigentes, prestadores de servicios y autoridades del fútbol provincial.

Una tercerización, demasiados inconvenientes

Hace tan solo unos meses, surgió una primera denuncia respecto del presunto fraude en los chequeos médicos de jugadores de inferiores. Fueron padres del Atlético Club Palmira quienes elevaron la voz para señalar que, pese a abonar los 40 mil pesos requeridos, los controles médicos nunca fueron realizados. En la ocasión, la presentación judicial involucró a Omar Sperdutti, presidente de la LMF. Ya en aquella oportunidad, se le había requerido información a un representante de SSMT, la empresa encargada del servicio tercerizado.

Desde hace más de dos años, la Liga Mendocina de Fútbol decidió externalizar los estudios médicos obligatorios para competir, con el argumento de garantizar uniformidad, transparencia y cobertura. Sin embargo, las fallas en el seguimiento del servicio contratado y las denuncias posteriores ponen en entredicho la eficacia del sistema.

Ahora será tarea de la justicia local disipar la sensación de desamparo y desprotección que reina entre los deportistas y sus familias. Mientras tanto, la credibilidad del fútbol mendocino se juega también fuera de los campos de juego.

TEXTUALES

"Si hay delito, seremos querellantes"

Alejandro Jofré
Abogado - Liga Mendocina

La Liga Mendocina aseguró que entregó ayer toda la documentación solicitada. La información fue confirmada por el abogado de la entidad, Alejandro Jofré, quien explicó que la liga no tenía conocimiento previo de ninguna denuncia formal. "La información llegó directamente desde el organismo judicial", confió.
"Los clubes votaron tercerizar el servicio, ya que la liga no cuenta con cuerpo médico propio. Se contrató una empresa hace unos dos años", detalló. Según explicó, esta medida se tomó luego de detectarse certificados fraguados por parte de algunos padres.
Consultado sobre la responsabilidad legal de la institución, Jofré remarcó que la liga solo tiene como objetivo "velar por la integridad de los jugadores, especialmente siendo menores". Respecto a los pasos a seguir, informó que el próximo lunes se formalizará la presentación ante el fiscal, y no descartó que la liga se constituya como querellante en la causa.

La denuncia fue realizada por una profesional médica, que presentó más de 50 certificados con su firma y sello (falsificados).

Se abren los octavos de final con dos partidazos

MUNDIAL DE CLUBES. Palmeiras vs. Botafogo y Benfica vs. Chelsea se roban la atención del "mundo fútbol".

Hoy, en lo que promete ser un partidazo, Palmeiras y Botafogo, dos de los cuatro equipos brasileños clasificados, inician los octavos de final del Mundial de Clubes 2025, desde las 13 en el Lincoln Financial Field de Filadelfia, que cuenta con una capacidad para más de 69 mil espectadores, y bajo arbitraje del esloveno Slavko Vincic. La televisación estará a cargo de D Sports, DAZN y Disney+.

El Verdao finalizó invicto y primero del Grupo A con 5 unidades, mientras que el Fogao quedó segundo en la zona que compartió junto al PSG y el Atlético de Madrid. El ganador se medirá ante el vencedor de Benfica-Chelsea en cuartos.

Este duelo tiene mucha historia ya que se enfrentaron en el Brasileirao, en Copa Libertadores, entre otros torneos: En 52 partidos, Palmeiras obtuvo 23 victorias, mientras que Botafogo consiguió 16 triunfos. Además, hubo 13 empates. El último partido entre ambos fue 0-0 en marzo por el torneo local.

Cierran la jornada

Benfica y Chelsea cierran el primer día de los cruces de octavos de final del Mundial de Clubes 2025 este sábado desde las 17 en el Bank of America Stadium, también con una capacidad para más de 69 mil espectadores, bajo arbitraje del francés Francois Letexier y televisación de DAZN y D Sports.

Los portugueses, con los argentinos Ángel Di María y Nicolás Otamendi de referentes, terminaron primeros en su grupo y eliminaron a Boca, mientras que el elenco de Enzo Fernández clasificó segundo por debajo de Flamengo. El vencedor de este duelo se medirá ante el ganador de Palmeiras-Botafogo.

Palmeiras | **Botafogo**

Estadio.
Hora. 13.00.
TV. DAZN y D Sports.
Árbitro. Francois Letexier (Francia).

Benfica | **Chelsea**

Estadio. Bank of America.
Hora. 17.00.
TV. DSports y Disney +.
Árbitro. Slavko Vincic (Eslovenia).

FÚTBOL

El plantel xeneize volvió y Miguel Ángel Russo espera refuerzos

Boca llegó ayer a la Argentina tras haber participado del Mundial de Clubes en Estados Unidos, donde destacaron el regreso (aún no oficial) de Leandro Paredes y las salidas de Marcos Rojo y Sergio Romero , entre otros.
"Nosotros sabemos que tenemos que volver, vuelvo a repetir que el entrenador tiene muchas cosas buenas y cosas para mejorar. Cuando volvamos a Buenos Aires nos sentaremos con él y veremos qué decisiones se van a tomar. Pero eso de que se habló con alguien es mentira", dijo Riquelme sobre las salidas.
Los jugadores xeneizes quedaron licenciados hasta el martes 1° de julio, cuando arrancará la pretemporada en Boca Predio.

FÚTBOL

El Tomba sigue de pretemporada y hoy jugará vs. Instituto

El equipo de Esteban Solari finalizará este sábado su preparación en Córdoba con un amistoso ante Instituto, dirigido por el ex Tomba, Daniel Oldrá. Será el segundo ensayo tras la victoria ante General Paz Juniors, donde el DT probó variantes. Entre las novedades del primer encuentro se destacó el ingreso de Tomás Pozzo en lugar de Nicolás Fernández, en un once que tuvo a Franco Petroli, Lucas Arce, Mateo Mendoza, Federico Rasmussen y Andrés Meli; Vicente Poggi, Gonzalo Ábrego, Pozzo, Daniel Barrea y Santino Andino; y Agustín Auzmendi como único delantero.
Tras el amistoso, el equipo regresará a Mendoza para seguir con la puesta a punto rumbo a un semestre especial por la vuelta al Feliciano Gambarte.

GOLF

El Día de la Bandera se celebró en el Parque General San Martín

Muy buenos scores se registraron, en todas las categorías, durante la disputa del torneo Día de la Bandera, que se desarrolló en los links del Golf Club Andino, competencia programada en la distancia de 18 hoyos, bajo la modalidad de medal play.
Todos los ganadores señalaron sus triunfos con scores bajo el par de la cancha, lo cual comenzó a ser reflejado entre los caballeros, donde Davis Currenti se quedó con el primer puesto, luego de finalizar su recorrido con una tarjeta de 65 golpes netos (5 bajo par). Entre las damas, que compitieron dentro de una sola categoría, la ganadora fue Inés Dibiagi, quien empleó un neto de 66 golpes para su recorrido (4 bajo par).

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

PRENSA ALPINE FORMULA ONE TEAM

FASTIDIO. El auto sigue sin mostrar mejoría y el piloto argentino muestra su descontento por la situación actual.

Franco Colapinto, otra vez frustrado

FÓRMULA 1. El auto sigue sin transmitirle confianza, clave para una pista veloz. Mejoró su tiempo en la segunda sesión, pero terminó en el último lugar.

Los números de las dos prácticas de ayer en el Gran Premio de Austria de Fórmula 1 dejaron a un Franco Colapinto frustrado en la parte de atrás del clasificador, con un puesto 16 en la primera sesión y último en la segunda. "Me está costando en general en curvas rápidas donde hay que tener confianza en el auto", analizó el joven de 22 años tras un FP2 decepcionante para él. Además, contó que después de la FP1 vio que "no hay muchas opciones" de "ir en la dirección" en la que finge.

El argentino deberá buscar la recuperación hoy, al igual que lo hizo en el último Gran Premio de Canadá, donde pudo largar desde la posición 10.

"No me sentí muy cómodo, especialmente en curva rápida, que es mi fuerte" , explicó el argentino al finalizar la sesión e insistió en que "hay que trabajar para mañana".

En la primera sesión, Colapinto fue uno de los primeros en salir y lo hizo con neumáticos duros , mientras que su compañero Gasly comenzó con medios. El trabajo del argentino claramente buscaba otra cosa. De todos modos, comenzó a ver cómo la evolución tan deseada no llegaba.

El argentino quedó a 7 décimas de la punta ya 5 de su compañero . Si bien era muy temprano para sacar conclusiones, en una pista con un tiempo de vuelta tan corto era una distancia grande.

El dominio inicial fue para los Mercedes, marcando el ritmo muy por encima del resto y con un George Russell que mantuvo el liderazgo durante toda la práctica.

En la segunda sesión, el argentino fue el primero en salir a pista, que pareció más de reconocimiento que para hacer un registro de tiempo. Dejó enfriar los neumáticos medios y volvió a la carga con una marcada mejora, girando a solo dos décimas de su compañero Gasly.

Evidentemente, el piloto pilarense seguía sin poder buscar límites y se concentró en un buen ritmo de carrera que supo mostrar tantas veces. Fueron 25 minutos de simulacro de competencia.

De todos los modos, eso no le permitió salir de la última posición en que quedó en la segunda práctica ya poco más de medio segundo de Gasly.

"Me está costando en general en curvas rápidas donde hay que tener confianza en el auto", dijo el piloto argentino a la hora del análisis.

POSICIONES DE PRUEBA #1

Piloto	Equipo	Tiempo
Lando Norris	McLaren	1:04.580
Oscar Piastri	McLaren	+0.157
Max Verstappen	Red Bull	+0.318
Lance Stroll	Aston Martin	+0.442
Charles Lecrerc	Ferrari	+0.610
George Russel	Mercedes	+0.649
Yuki Tsunoda	Red Bull	+0.712
Gabriel Bortoleto	Kick Sauber	+08.31
Fernando Alonso	Aston Martin	+0.877
Lewis Hamilton	Ferrari	+0.931
Kimi Antonelli	Mercedes	+0.957

Así fue la primera práctica en Austria

1 **Primera sesión.** Colapinto fue uno de los primeros en salir y lo hizo con neumáticos duros. Y aunque la evolución tan deseada no llegó, quedó a 7 décimas de la punta y a 5 de su compañero.

2 **Segunda sesión.** Fueron 25 minutos de simulacro de competencia en donde estuvo girando con tiempos de mitad de pelotón , a la par de su compañero. No pudo salir de la última posición.

3 **Sorpresa.** La dio el irlandés Alex Dunne, líder del campeonato de la F2 e invitado para reemplazar a Norris en la FP1. Marcó el cuarto mejor registro y fue el más rápido en las curvas de alta velocidad.

Argentina cayó ante Irán, en Belgrado

VÓLEY. Con el mendocino Agustín Loser, el seleccionado nacional perdió en su segunda presentación en Serbia, por la Nations League.

Luego de un sólido debut con triunfo por 3-0 sobre Países Bajos, Argentina cayó frente a Irán por 3-1, en el weekend 2 de la Liga de Naciones: 21-25, 25-22, 22-25 y 22-25. Pablo Kukartsev fue el máximo anotador (18).

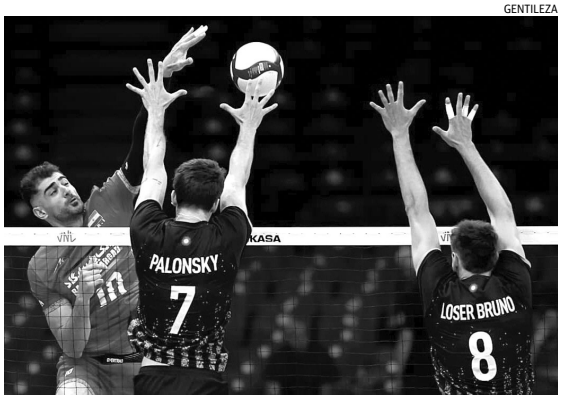
El encuentro comenzó con ambos equipos muy efectivos en ataque. Por el lado nacional, se destacaron el mendocino Agustín Loser y Kukartsev. Irán mejoró su recepción y defensa, lo que le permitió pasar al frente. A partir de ese momento, Argentina cometió varios errores desde el saque, lo que facilitó que el rival mantuviera una ventaja de tres puntos.

En el segundo parcial, los argentinos elevaron su nivel en bloqueo y saque, lo que les permitió tomar la delantera en el marcador. Los iraníes, en cambio, cometieron más errores no forzados. Con potentes ataques, la Selección estiró la diferencia.

El inicio del tercero fue similar a los anteriores. Por errores del equipo argentino y buenos ataques de Irán, el conjunto asiático se adelantó, aprovechó el contexto y terminó cerrando el set.

En el cuarto set, la Selección nacional arrancó encendida y se adelantó 4-1, lo que obligó al equipo rival a pedir un tiempo de descanso. Irán logró remontar, aunque la Selección mantuvo una actitud agresiva en ataque, con buena presencia en defensa y bloqueo. Sin embargo, el conjunto asiático comenzó a crecer, fue imparable yse quedó con el partido.

GENTILEZA



DESTACADO. El mendocino Loser volvió a tener buenos pasajes en el juego.

Hoy vuelve a jugar
El seleccionado argentino, dirigido por Marcelo Méndez, no descansa y continúa su ritmo competencia en la Nations League: hoy le toca enfrentar, desde las 15, al anfitrión de este weekend, el seleccionado de Serbia.

clasificados

CAPITAL: Dptos Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

DUEÑO Av. San Martín/ Montevideo. Vendo. 20 m2- un ambiente, kichinette. 32.000 dólares 2615789772-2616847581.

PARQUE CENTRAL: VENDO departamento 3 dormitorios, baño en suite, cocina comedor, 120 mts., cochera, luminoso y amplio. 2644856245.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Gllén.

BARRIO Privado, 2 fracciones de 1800m2. Todos servicios. Apto PH. OPORTUNIDAD EMPRESAS CONSTRUCTORAS. 261-4543289/ 261- 5787349

Inmuebles
COMPRA-VENTA
FINCAS - PROP. RURALES

EUGENIO BUSTOS, SAN CAR- LOS Terreno 10.736,77 m2, asfalto camino del vino U$S 33.000. Dueño 2613686850

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Gllén.

BANDERA Andes/ Tirasso. Barrio Privado. 3 dormitorios (unos suitte), 3 baños, calefacción radiante. 261-4543289/ 261-5787349

LATERAL SUR ACCESO ESTE 4 dormitorios 4 baños, living, comedor, cocina, despensa, lavandería cochera- 2613686850

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

LOCAL Alquilo Rivadavia/ 9 de Julio Ciudad, 50 m2, 2 baños $ 1.100.000.- 2615789772-2616847581.

Empleos
PEDIDOS
V a r i o s

ABOGADO. DESPIDOS.- RE- CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS.:SIN CARGO-.-ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

ALBAÑILERIA PEQUEÑA, arreglos en general, albañilería, electricidad, plomería, herrería,pintura, terminaciones, todo!!!! Presupuestos sin cargo. 2612184010.

BUSCAMOS ASESORES EN TERRENO PARA RUBRO COMPLETOS DE SALUD.-Sueldo de jornada completa en blanco +.importantes comisiones.-Carrera Corporativa.Trabajo en Equipo.- Capacitación constante.- Requisitos: Fluidez verbal.- Excelente presencia.De 21 a 35 años. Full-Time Lunes a viernes.- Enviar CV.a: trabajamendoza @gmail.com

CARTELERIA.-BUSCA SOL- DADOR OPERARIO.-Con Conocimiento de SOLDADURA.-Presentarce en:-Baigorria 682-Dorrego.De lunes a viernes 9.00 a 12.00.Horas.CV a:.carteleraimla@gmail.com Whatsaap:261-6508206

CHOFER de taxi necesito: Presentarse en: Chenaut 3214- 4ta Sección.

DESPOSTADORES ESPECIALIZADOS DE CARNE.-LUNES a SÁBADO- CORRIDO-$1.100.000.- EXPERIENCIA Y REFERENCIAS COMPROBABLES. Enviar CV. al: 261-5778899/ viomarcv@gmail.com

HOTEL. RECEPCIO- NISTA turnos ROTATIVOS. Inglés excluyente. Experiencia mínima 3 años. Enviar CV: rrhhmdzqs @gmail.com

METALURGICO, ACE- RO INOXIDABLE. TIG. FABRICA DE BOMBAS. cvmetalmen@gmail.com

OFICIAL Pintor Colorista de Automóviles. Presentarse en Chenaut 3214 4ta sección.

Empleos PEDIDOS: Varios

IMPORTANTE EM- PRESA de seguridad incorpora vigiladores para sumarse a su equipo de trabajo.
REQUISITOS:
Edad: 25 a 55 años
Masculino
Buena presencia y trato cordial
Disponibilidad horaria para turnos rotativos. Se valorará
Curso de vigilador vigente.
Residencia en zona Gran Mendoza
Interesados enviar CV actualizado con foto, a:
marshalrecursoshumanos@gmail.com

PANADERIA TRIGAL NECESITA maestro y ayudante panadero con experiencia. C.V.: Adolfo Calle 827, Dorrego.
rrhh@panaderiatrigal.com

Empleos OFRECIDOS: Domésticos

Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

BUSCO trabajo para Fines de Semana. Full-time. Cuidado de Abuelos. Referencias comprobables.- 2615860229/ 2616839992

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Natalia Vidente Natural
Unión de Parejas
Abre camino
Destrabes económicos
Limpieza en general
Más de 30 años de experiencia.
Seriedad y responsabilidad.
Cel: 261 6818738

FINCAS GOURMET S.A.
CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

En cumplimiento con lo establecido en el Art 67 Ley 24013, FINCAS GOURMET S.A., convoca, notifica y emplaza por este medio a todo su personal temporario de poda, a presentarse el día 14/07 y por el termino de 5 días inclusive, en horario de 08:00 a 18:00 hrs. en el establecimiento sito en San Martin 1403 Vista Flores, Tunuyán , Mendoza, a los efectos de manifestar su decisión de continuar con la relación laboral temporaria de tareas de poda, durante la temporada 2025, en los términos de la temporada anterior, teniendo como fecha aproximada de inicio de tareas, 28/07/2025. Requisito indispensable fotocopia de DNI, comprobante de CUIL, certificado de buena conducta y carnet de manipulación de alimentos vigente. La no presentación en el término citado se considerará abandono de trabajo en los términos legales vigentes (art. 244 LCT subs. y conc).- .

CÍRCULO MÉDICO DEL ESTE
CONVOCATORIA

De acuerdo a lo prescripto por nuestros estatutos se convoca a los médicos asociados al Circulo Medico del Este a la Asamblea General Ordinaria, que se llevara a cabo el día 24 de julio de 2025 a las 20:00 hs. en la sede del Circulo Medico del Este, sito en calle Avellaneda 321de San Martín, Mza., para tratar el siguiente orden del día:

ASAMBLEA ORDINARIA

1-Lectura del acta anterior.

2-Designación de dos socios para que firmen el acta.

3-Consideración y aprobación de Memoria, Balance e Informe de Junta Fiscalizadora del ejercicio cerrado al 31 de enero de 2025,tratado fuera de término.

4-Aprobación gestión de Comisión Directiva.

5-Renovación de autoridades por finalización de mandate para lo que se deberá estar a los art. 49 a 52 del estatuto.

6-Fijación anual de viáticos y lucro cesante, (por asistencia periódica habitual y por casos especiales) de los miembros de Comisión Directiva. art.48 inc.f) del Estatuto Social.

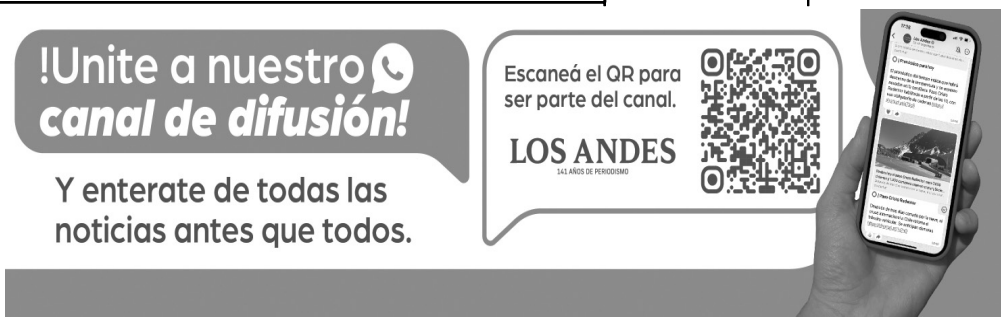
El quórum para cualquier tipo de Asambleas sera la mitad mas uno de los asociados con derecho a participar. En caso de no alcanzar este numero a la hora fijada, la Asamblea podrá sesionar validamente 30 minutos después con los socios presentes, cuyo numero no podrá ser menor del 15% de los socios con derecho a voto. (art. 46 Estatuto Social).

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE SMITH MOLINA S.A (ID 1399)
VIAL - FERROVIARIA
15 motoniveladoras • 10 excavadoras • 11 retropalas CAT y otras • 4 fresadoras y más.
VIERNES 4 JULIO — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE GRUPO PICA S.A (ID 1412)
6 mixer Iveco Euro Trakker y Ford Cargo • 3 camiones Scania 8x4 P124 y más.
VIERNES 4 JULIO — APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.L. - MAT. N°.3541 - MAT. INSP. GRAL. DE JUSTICIA N°.: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619



ALCAYOTA PASTELERÍA & CAFÉ · EL FARO GRILL · EL FARO BISTRO · PREMIUM TOWER SUITES MENDOZA & SAN LUIS · GULERIE PLACERES CAPITALES · LA CAFETERÍA ARGENTINA · towerbar piso14

LOS ANDES | PASS

BENEFICIOS EXCLUSIVOS PARA SOCIOS LOS ANDES PASS. VÁLIDOS DE DESDE EL 1/03/2025 AL 1/09/2025. DESCUENTO EQUIVALENTE AL 15% DE DESCUENTO EN TODA COMPRA REALIZADA EN HOTEL TOWER (MENDOZA Y SAN LUIS), EL FARO GRILL, EL FARO BISTRÓ, 14 TOWER BAR, ALCAYOTA, LA CAFETERÍA ARGENTINA, GULERIE. DESCUENTO NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES.

¿QUÉ VAS A LLEVAR HOY?
FRAT
ALMACÉN+
LOS ANDES | PASS
20% DTO
TODOS LOS MIÉRCOLES
EN TODAS SUS SUCURSALES
TOPE MÁXIMO DE DESCUENTO $5.000
LOS ANDES | PASS
BENEFICIO EXCLUSIVO
www.losandespass.com.ar

Fúnebres

PARTICIPACIONES

Ing. Cosme Argerich. Q.E.P.D. Falleció el 27-06-2025. El Director Ing Claudio Galmarini, el personal del INTA Centro Regional Mendoza San Juan, el Lic. Sergio Estrella y el personal de Fundación Argeninta Delegación Cuyo participan con profundo pesar su fallecimiento, acompañan a sus familiares en este difícil momento.

Cosme Argerich. Q.E.P.D. Falleció el 27-06-2025. El Directorio y los socios del Club de Campo Mendoza S.A. participan con pesar del fallecimiento de su socio y acompañan a su familia en este triste momento.-

Cosme Argerich. Q.E.P.D. Falleció el 27-06-2025. El Consejo del Consorcio de Propietarios del Country Club Mendoza participan con pesar del fallecimiento de su socio y acompañan a su familia en este triste momento.-

Francisco Canone

Q.E.P.D.

Falleció el 26-06-25

Presidente, Integrantes del Directorio, Gerente General, Gerentes, Jefes y Personal de Aguas Mendocinas,participan del fallecimiento del padre de Daniel Canone, Director de la Empresa y Secretario General del Sindicato Único del Personal de Obras Sanitarias SUPOS.Acompañan a su familia en este triste momento.

Luis Aníbal González Scaglia . Q.E.P.D. Falleció el 26-06-2025. Directivos, personal ejecutivo de Liderar Compañía General de Seguros S.A. participan con profundo pesar el fallecimiento de nuestro colaborador y acompañan a su familia con profundo pesar, elevando oraciones por su eterno descanso.

Marta Silvia González de Giaquinta

Q.E.P.D.

Falleció el 26-06-2025

Sus hijos: Fabián, Daniel y José; hijas políticas: Ana María y Marcela; sus nietos: Enzo, Franco, Micaela, Lucas y Milagros, sus bisnietos: Guadita, Francesco, Roma y Faustina participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Perito Moreno 986. Godoy Cruz, Mendoza. Tel: 0261-4220191. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

Gracias
San Expedito
V.R

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Mateo 8, 5-17

Al entrar en Cafarnaún, se acercó a Jesús un centurión, rogándole: «Señor, mi sirviente está en casa enfermo de parálisis y sufre terriblemente».

Jesús le dijo: «Yo mismo iré a sanarlo».

Pero el centurión respondió: «Señor, no soy digno de que entres en mi casa; basta que digas una palabra y mi sirviente se sanará. Porque cuando yo, que no soy más que un oficial subalterno, digo a uno de los soldados que están a mis órdenes: "Ve", él va, y a otro: "Ven", él viene; y cuando digo a mi sirviente: "Tienes que hacer esto", él lo hace».

Al oírlo, Jesús quedó admirado y dijo a los que lo seguían: «Les aseguro que no he encontrado a nadie en Israel que tenga tanta fe. Por eso les digo que muchos vendrán de Oriente y de Occidente, y se sentarán a la mesa con Abraham, Isaac y Jacob, en el Reino de los Cielos; en cambio, los herederos del Reino serán arrojados afuera, a las tinieblas, donde habrá llantos y rechinar de dientes».Y Jesús dijo al centurión: «Ve, y que suceda como has creído».Y el sirviente se sanó en ese mismo momento.

Cuando Jesús llegó a la casa de Pedro, encontró a la suegra de éste en cama con fiebre. Le tocó la mano y se le pasó la fiebre. Ella se levantó y se puso a servirlo.

Al atardecer, le llevaron muchos endemoniados, y Él, con su palabra, expulsó a los espíritus y sanó a todos los que estaban enfermos, para que se cumpliera lo que había sido anunciado por el profeta Isaías:

"Él tomó nuestras debilidades
y cargó sobre sí nuestras enfermedades".

Palabra del Señor.

LOS ANDES | PASS

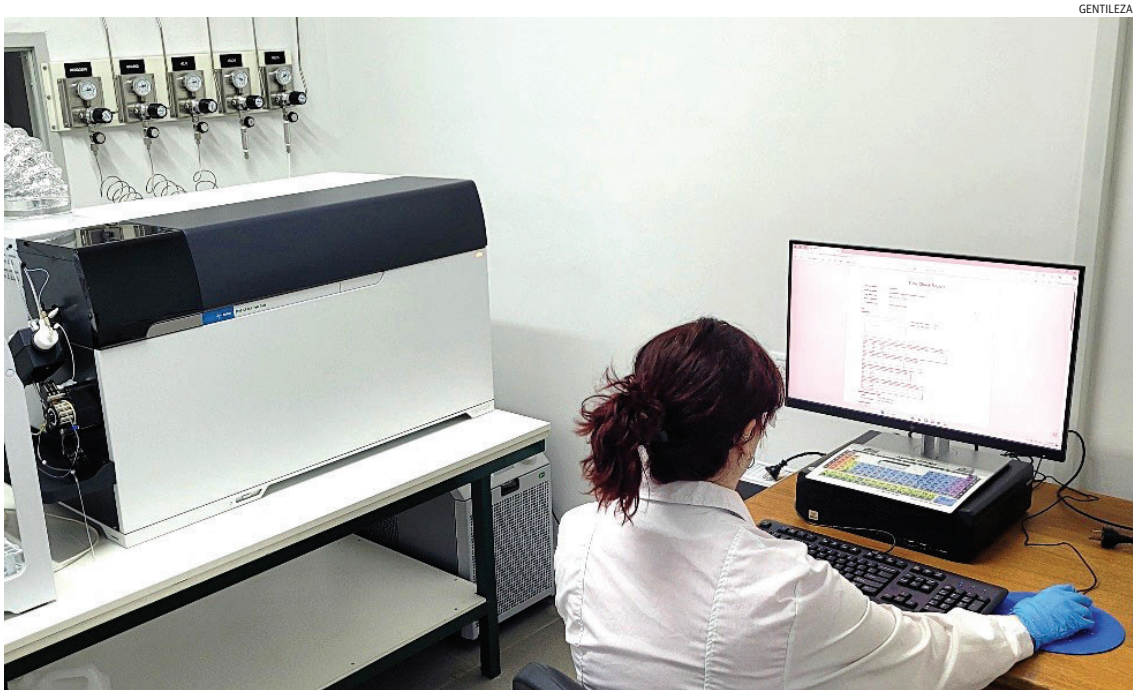
DESCUENTO EQUIVALENTE AL 20% DE DESCUENTO EN LOS CONSUMOS REALIZADOS, TODOS LOS DÍAS. TOPE $5.000. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO SERÁ OTORGADO POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE TAL MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU TARJETA DE SOCIOS EN LA TERMINAL DE COBRO DEL LOCAL. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.

Ciencia

Producción y edición: **Miguel Títiro**

Rodolfo G. Wuilloud (*)

GENTILEZA



Química analítica.

Llave clave para una minería segura y con valor agregado

PREVENCIÓN. La Química analítica permite realizar un seguimiento detallado de elementos contaminantes como arsénico, mercurio o cianuro en aguas, suelos y aire. Estos controles permiten mitigar riesgos y garantizar el cumplimiento de la normativa ambiental.

Cuando se habla de minería, la atención pública suele centrarse en los dilemas ambientales, los debates políticos o el impacto económico. Sin embargo, detrás de cada uno de estos temas hay un campo del conocimiento que es esencial y que muchas veces pasa desapercibido, pero que es clave para evaluar el éxito o el fracaso de un proyecto minero: la química analítica.

Esta ciencia permite identificar y cuantificar los elementos químicos presentes en muestras como suelo, agua o minerales, entre otras. De esta manera, la Química analítica cumple un papel fundamental en todas las etapas de un proyecto minero, pero su verdadero valor reside en generar información crítica para la toma de decisiones técnicas, económicas y ambientales. Sin análisis químicos confiables, no es posible saber si una roca contiene metales valiosos, optimizar su extracción o verificar el cumplimiento de las legislaciones ambientales.

Hoy, este conocimiento se potencia gracias a tecnologías analíticas de última generación, como la espectrometría de masas con plasma acoplado inductivamente (ICP-MS), la ablación láser acoplada a ICP-MS (LA-ICP-MS), o la espectroscopía de emisión de ruptura por láser (LIBS), que permiten detectar metales y metaloides desde concentraciones ultra-bajas, transformando la forma en que se planifica y gestiona la minería.

Exploración, producción y ambiente

La Química analítica desempeña un papel fundamental en todo el ciclo minero. Durante la exploración, donde se evalúa la presencia, concentración y distribución de minerales de interés económico, la incorporación de técnicas analíticas de alta sensibilidad ha revolucionado los métodos tradicionales. Técnicas avanzadas como ICP-MS, permiten detectar elementos en concentraciones tan bajas como partes por billón (ppb) e incluso partes por trillón (ppt), lo que posibilita identificar anomalías geoquímicas. Pero, si a la técnica de ICP-MS se le acopla la ablación láser (LA-ICP-MS), es posible muestrear con altísima precisión secciones mínimas de una roca y "mapear" los elementos químicos con resolución micrométrica. Esto mejora el modelado del yacimiento y permite tomar decisiones más acertadas sobre dónde perforar, reduciendo costos e impacto ambiental.

En la etapa de producción se requieren análisis precisos para asegurar el rendimiento. La flotación, la lixiviación o la precipitación selectiva dependen de un control analítico riguroso. En operaciones de lixiviación, por ejemplo, es vital monitorear los metales disueltos para ajustar las dosis de reactivos químicos y minimizar el uso excesivo de los mismos, generando beneficios económicos y ambientales. Para estas tareas, se utilizan técnicas como espectrometría de emisión o absorción atómica (ICP-OES o AAS), fluorescencia de Rayos X (XRF) y métodos clásicos de química húmeda, pero el uso de técnicas avanzadas como ICP-MS y LA-ICP-MS permite profundizar aún más el conocimiento de los materiales y procesos.

En el plano ambiental, la Química analítica permite realizar un seguimiento detallado de elementos contaminantes como arsénico, mercurio o cianuro en aguas, suelos y aire. Estos controles permiten actuar de forma anticipada, mitigar riesgos y garantizar el cumplimiento de la normativa ambiental. Además, generan datos verificables que contribuyen a transparentar la actividad minera frente a la comunidad.

Tecnologías analíticas

En síntesis, para la exploración, producción y control ambiental, contar con laboratorios que dispongan de tecnologías analíticas avanzadas como ICP-MS y personal altamente capacitado es fundamental para construir confianza, garantizar transparencia y actuar como un puente de legitimidad entre los distintos actores sociales.

Mendoza cuenta con tecnología analítica de frontera al servicio del desarrollo minero y el cuidado ambiental

La buena noticia es que Mendoza ya dispone de tecnologías analíticas de vanguardia desde abril de 2025. Contamos con una de las más completas y modernas plataformas de análisis químico del país, diseñada especialmente para responder a desafíos complejos de la minería y otros sectores. Se trata de la Plataforma de Análisis Multielemental e Imágenes Químicas de Alta Sensibilidad con sede en el Laboratorio de Química Analítica para Investigación y Desarrollo (Quianid) del Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas (ICB), instituto del ámbito del CCT Conicet-Mendoza que articula su dependencia con la UNCuyo.

La plataforma incluye las siguientes técnicas instrumentales:

ICP-MS de Triple Cuadrupolo: capaz de detectar más del 90% de los elementos químicos conocidos desde concentraciones muy bajas (ppb o ppt).

Cromatógrafo de líquidos de alto rendimiento (HPLC-DAD/FL) acoplable a ICP-MS: permite cuantificar especies químicas de un metal o metaloide.

Ablación láser (LA) acoplada a ICP-MS (LA-ICP-MS): para análisis multielementales e isotópicos directos sobre muestras sólidas, sin necesidad de tratamientos complejos.

LIBS: permite hacer análisis rápidos, no destructivos y genera mapas de distribución química en minerales y otros materiales. Tecnología utilizada por la NASA para explorar el planeta Marte.

Gracias a estas tecnologías analíticas de última generación, hoy podemos asistir al sector minero y contribuir al cuidado ambiental, realizando:

Análisis de minerales y concentrados para determinar elementos valiosos (oro, cobre, platino, litio, uranio y tierras raras, entre otros).

Análisis químico multiples elementos químicos y sus isótopos para exploración y modelado geoquímico y vectores de mineralización.

Análisis químico 2D (mapas de distribución espacial de elementos químicos) sobre superficies de minerales con resolución micrométrica. Útil en exploración y para entender procesos geológicos o metalúrgicos.

Monitoreo ambiental minero: seguimiento de la presencia elementos químicos en efluentes, lixiviados y residuos.

La Química analítica desempeña un papel fundamental en todo el ciclo minero. Durante la exploración, donde se evalúa la presencia, concentración y distribución de minerales de interés económico, la incorporación de técnicas analíticas de alta sensibilidad ha revolucionado los métodos tradicionales.

Estudios de especiación química de un elemento: crucial en el caso del arsénico, el cadmio, el cromo y el mercurio para comprender su impacto en la salud y los ecosistemas.

Nueva etapa: ciencia y responsabilidad

Con ciencia, con datos y con tecnologías de análisis químico de última generación, es posible diseñar una minería superior: más inteligente, más sustentable, más transparente y con mayor valor local.

En una provincia como Mendoza, donde los desafíos ambientales y productivos se entrelazan con fuerza, apostar por la ciencia —y en particular, por la química analítica— es una decisión estratégica. No solo para viabilizar proyectos mineros sustentables, sino también para construir un modelo de desarrollo basado en el conocimiento, la innovación y el respeto por el entorno. La minería del presente no es posible sin datos precisos, confiables y verificables, y esos datos nacen en los laboratorios de química analítica.

(*)El doctor Rodolfo G. Wuilloud es químico analítico, investigador superior del Conicet, director del Laboratorio de Química Analítica para Investigación y Desarrollo del Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas (ICB- Conicet UNCuyo) y de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (FCEN) de la UNCUYO. Actualmente es director del ICB-Conicet UNCuyo. Ha recibido diversos distinciones, como los premios Houssay en Química no Biológica; Estímulo en Química de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y Estímulo en Química de la Fundación Bunge y Born.

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SABADO 28 DE JUNIO DE 2025

José Morales.
El difícil presente de la industria conservera

PÁGINA 3

ADOBE STOCK

Apicultura.
La miel busca su lugar en el mundo

PRODUCCIÓN. Con 111.000 colmenas activas, Mendoza apunta a profesionalizar la apicultura, sumar valor agregado y conquistar mercados con mieles de calidad y genética local.

PÁGINAS 4 Y 5

De la redacción

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar

Vino: una mirada desde el espejo europeo

El último informe del Observatorio Vitivinícola Argentino, publicado esta semana, toma prestado el espejo del Viejo Mundo para mirar hacia adelante. El análisis del mercado europeo del vino en 2024, elaborado por Vinetur, plantea una pregunta inquietante: ¿estamos viendo el futuro del vino argentino?

La radiografía es cruda: "Una policrisis", definen los autores. Una conjunción de factores –cambio climático, caída estructural del consumo, inflación persistente y preferencias generacionales cambiantes– que está transformando a fondo el mapa vitivinícola de Europa. La producción de vino cayó a mínimos históricos y el consumo, también. El volumen per cápita más bajo en seis décadas en la Unión Europea es una señal de alarma.

El informe señala que "el descenso no es un fenómeno temporal, sino un cambio estructural profundo". Francia perdió un 3,6% de consumo en solo un año. Alemania cayó un 3%, y sólo Italia, España y Portugal muestran leves repuntes.

Y hay más. El vino tinto, símbolo clásico del continente, es hoy el gran perdedor. "Los consumidores se inclinan hacia estilos más ligeros y frescos", destaca el informe, en clara alusión al auge del Prosecco y los espumosos livianos, que le disputan la copa al champagne francés.

Pero, ¿qué le dice este diagnóstico a Mendoza o San Juan? ¿Está preparada la vitivinicultura argentina para afrontar un escenario similar? Aquí también se sienten síntomas: caída del consumo interno, aumento de costos, y dificultades para exportar. Europa, con su historia, enfrenta la poda más dura: la de su propio modelo. ¿Será este el preludio de un proceso similar en el hemisferio sur?

Tal vez aún haya tiempo. Pero la advertencia está escrita entre líneas: no se trata de esperar, sino de actuar. Adaptar los viñedos, repensar los estilos, reconectar con nuevos consumidores, y ser más eficientes, un partido que se juega todos los días. Porque si algo deja claro el informe europeo es que la resiliencia del vino ya no vendrá de la tradición, sino del cambio que nunca parece acabar.

Granos

ADOBE STOCK

Retenciones. Javier Milei mantiene la tasa para el trigo y cebada

IMPUESTOS. Con el decreto nacional 439/2025 se informó que los cereales de invierno tributarán por exportaciones el 9,5% hasta marzo de 2026.

Pese a la presión que ejerció el campo, el Gobierno oficializó la continuidad de las retenciones reducidas para la cebada y el trigo. Y, por ahora, regresan a su nivel anterior las alícuotas para la soja, maíz, girasol y sorgo.

Fue a través del decreto 439/2025 publicado en el Boletín Oficial, que lleva la firma del presidente Javier Milei; el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, y el ministro de Economía, Luis Caputo.

Según la actual normativa, se postergaron hasta el 31 de marzo de 2026 las alícuotas del 9,5% que tienen el trigo y la cebada, decisión que ya había adelantado Caputo hace más de un mes.

Condiciones para operar

"Deberán liquidar al menos el 90% de las divisas en un plazo de hasta treinta días hábiles de efectuada la Declaración Jurada de Venta al Exterior (DJVE)", ya sea por cobros de exportaciones, anticipos de liquidación y/o supuestos de prefinanciación y/o postfinanciación externa", aclara el decreto.

"Vencido el plazo al que se refiere el párrafo anterior, o de no cumplirse lo allí previsto, deberá tributarse la alícuota del derecho de exportación que corresponde a la posición arancelaria de que se trata, vigente el día anterior al de la entrada en vigor del Decreto N° 38/25", agregó.

Sin embargo, el decreto no aclara lo que puede pasar con el resto de los cultivos, por lo que si no sale un nuevo decreto este lunes, la alícuota de la soja subirá del 26 al 33%, la del maíz y el sorgo, del 9,5 al 12%. Mientras que la del girasol volverá al 7% tras tener una alícuota del 5,5% .

"Como resultado del desempeño de las medidas adoptadas, es necesario prorrogar el plazo mencionado únicamente para los productos listados en el Anexo a la presente medida, con el objetivo de seguir garantizando la eficacia en su exportación", explicó el Gobierno en la normativa.

Adelantaron declaraciones

En los últimos días se aceleraron las anotaciones de las Declaraciones Juradas de Ventas al Exterior (DJVE) por parte de los exportadores ante la inminente suba de las retenciones.

Desde que se implementó la rebaja temporal de las retenciones, el 27 de enero, se anotaron en total 15,8 millones de toneladas de subproductos de soja; 17,9 millones de toneladas de maíz; 6,5 millones de toneladas de poroto de soja y 3,8 millones de toneladas de aceite de soja.

Así, en los últimos 15 días ingresaron unos US$ 5.000 millones aproximadamente.

La alícuota de la soja subirá del 26 al 33%, la del maíz y el sorgo, del 9,5 al 12%. Mientras que la del girasol volverá al 7% tras tener una alícuota del 5,5%.

Clima

Heladas generalizadas y -5ºC en Cuyo marcarán esta semana

CLIMA. El último informe agroclimático de la Bolsa de Cereales advierte sobre el avance de una masa de aire polar que afecta al Cono Sur.

LOS ANDES

El ingreso de una masa de aire polar intensifica el invierno climático en el Cono Sur, con un marcado descenso térmico en amplias zonas agrícolas. Según el informe semanal de Perspectivas Agroclimáticas de la Bolsa de Cereales de Buenos Aires, elaborado por el ingeniero agrónomo Eduardo Sierra, se registran las condiciones térmicas rigurosas en Argentina, especialmente en la zona Cuyo, donde las temperaturas mínimas al oeste alcanzan los -5°C.

La irrupción de aire frío afecta principalmente al oeste, centro y sur del área agrícola nacional. En particular, las zonas serranas y cordilleranas del oeste del NOA y de Cuyo presentan registros térmicos muy bajos. También se observan heladas generalizadas en la Región Pampeana, el sur de la Mesopotamia y zonas del Uruguay.

En contraste, el norte del país, así como Paraguay, mantiene mínimas superiores a 5°C, aunque con algunos sectores que presentan valores inferiores. Este contraste térmico define un patrón marcado entre el norte cálido y el sur frío del territorio argentino.

Falta de humedad

El informe destaca que la falta de humedad atmosférica impide el desarrollo de precipitaciones significativas. La mayor parte del área agrícola argentina se encuentra bajo condiciones secas, con lluvias escasas o nulas. Solo se esperan precipitaciones moderadas a abundantes, entre 10 y 25 mm, en el oeste del NOA, el norte de Misiones y Paraguay. En la Cordillera Sur, el panorama es diferente, con probables nevadas y lluvias de intensidad moderada a fuerte.

Este patrón climático seco, junto a las heladas intensas, podría comprometer la recarga hídrica en zonas clave para cultivos de invierno como el trigo. Además, las labores de siembra se ven limitadas en regiones donde la humedad en el suelo ya es marginal.

Mientras tanto, en el hemisferio norte, la situación es opuesta. En Estados Unidos, gran parte del territorio agrícola presenta temperaturas superiores a 30°C, con focos que superan los 35°C y lluvias intensas. Estas condiciones afectan directamente el desarrollo de cultivos en etapas sensibles y complican las tareas agrícolas.

Bajo cero en el sur

El informe concluye que la variabilidad climática actual, con extremos tanto de frío como de calor, exige una adaptación constante por parte del sector productivo. En ese contexto, en nuestra provincia, el ingeniero Raúl Besa alertó de "muy bajas temperaturas máximas para el sábado 28 y especialmente el domingo, lunes y martes (máximas inferiores a 8°C en San Rafael y General Alvear y de 5°C en Malargüe)".

El día más frío en el sur de la provincia será el lunes con una mínima de -7°C, según lo pronostica el Servicio Meteorológico Nacional.

ENTREVISTA. El directivo de la conservera AVA cuenta qué situación está atravesando la agroindustria y las particularidades del sector del tomate y del durazno.

José Morales. "No vamos a discontinuar la siembra de tomate, pero sí a plantar menos hectáreas"

GENTILEZA

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

José Morales, directivo de la conservera AVA plantea que la baja del consumo de productos alimenticios envasados está poniendo en una situación complicada la industria. En el caso del tomate, tiene previsto disminuir la producción de materia prima este año. Y con el durazno, planteó que varias empresas cambiaron la modalidad de pago al productor. La exportación genera un poco de alivio, pero tiene un techo.

¿Qué momento está atravesando la agroindustria?

Puedo hablar sobre sobre los datos ciertos que manejamos en nuestra empresa, pero supongo que todos estamos en una situación similar. El consumo de todos los productos de la industria alimenticia está muy frenado. Particularmente, cuando hablamos de los tomatados, el puré de tomate es el que más sensible ha sido en nuestras ventas.

Hay algunos competidores que están mucho más agresivos que nosotros. Desconocemos qué ecuación toman, porque la verdad es que el costo de la elaboración de pasta de tomate nacional fue más alto que el de la importada. Pero aun tomando como costo de reposición el de la pasta importada, que fue entre un 10 y un 15% más barata, hay gente que vende con valores más bajos. Desconozco por qué.

¿Estarán sacando stocks?

No, porque la pasta puede durar años, pero nadie la guarda. Eso se regula temporada a temporada. Y el puré no tiene una vigencia muy larga. Se saca prácticamente a pedido, porque el envase dice que tiene una duración de dos años, pero ningún supermercadista quiere comprar un producto que no tenga por lo menos 70% de vida útil sin consumir. O sea, que con más de seis meses nadie te compra. De todas maneras, habrá distintas formas de armar el costo o serán más eficientes.

Pero la realidad es que a todos se les ha caído la venta. Puede ser que a algunos un poco más que a otros. Nosotros hemos llegado a vender al costo, a veces perdiendo un pequeño porcentaje, pero ahí frenamos, porque no quiero acompañar a la carroza.

¿Cómo están viendo la próxima temporada?

Con bastante recelo, porque la industria financia al productor de tomate. Se invierte el dinero desde julio en adelante para obtener un producto que te termina costando más caro que haberlo importado. Y el productor primario siempre se queja de ser la variable de ajuste y se queda disconforme, aunque la fábrica haya perdido dinero. Parece que no entendiese la problemática del sector.

Este año, producir tomate nos ha costado aproximadamente 1.150 dólares. Nuestros colegas que importaron pagaron, por el producto puesto en Mendoza, 1.000 dólares. O sea, que perdimos 150 dólares. Pero además pusimos el dinero un año antes y hay que tener en cuenta el costo de financiamiento.

Entonces, te preguntas si estás haciendo las cosas bien. Así que es muy probable que en nuestro caso no vayamos a discontinuar la siembra, para apoyar la producción local, pero sí que hagamos menos hectáreas. Para ni producir todo localmente ni importar todo.

Entonces, si sigue siendo favorable la ecuación para importar, van a hacerlo este año...

No, este año ya no puedo importar porque lo que producimos, invirtiendo plata desde el año pasado, nos excede el potencial de venta que estamos teniendo. O sea que este año no pensamos importar. Si importamos, va a ser el año que viene. Pero esto es día a día. Distintas variables, que uno no maneja, pueden cambiar lo que pensás hoy.

¿Qué está pasando con el durazno?

Al durazno no lo podés parar. O sí, pero hacés un daño muy grande, porque la planta no se planta todos los años, como es el caso del tomate. Este año, sin ir más lejos, produjimos un volumen mayor para evitar que la fruta se perdiera en los campos. Estamos viendo de qué forma podemos vender el producto para que no quede el mercado intoxicado con mercadería de este año.

> "El precio no lo impone la fábrica. Esto está más que claro. Si la fábrica pudiera imponer el precio, la lata hoy valdría $1.500 pesos, pero vas a encontrar ofertas de $800".

EL PRÓXIMO SEMESTRE

Aunque el entrevistado se define como optimista respecto de una eventual recuperación del consumo en el segundo semestre, admite que "no tengo el fundamento del optimismo". Según explicó, la situación actual se caracteriza por un cambio de costumbre: la ausencia de expectativas de devaluación y la desaceleración de la inflación llevan a que las personas "se queden con el dinero esperando que el producto baje". Además, indicó que las tasas altas desincentivan el acopio de mercadería por parte de mayoristas y supermercados, que ahora reponen solo lo que ya han vendido. "Supongo que en algún momento la gente va a volver al consumo", deslizó.

Por este motivo es que los precios no repuntan. Se preveía que el precio final del producto no iba a ser alto. Y no sólo lo estamos corroborando en el presente, sino que todavía es más bajo. Las industrias están perdiendo dinero y creo que algunas van a sufrir mucho esta crisis.

Porque si comprometiste un pago de fruta que, por más que el productor lo evidenció como bajo, termina estando desfasado con respecto al precio de venta del producto final, la fábrica pierde o no cumple. De hecho, muchas industrias este año no han querido emitir los pagos.

¿Cómo fue eso?

Están pagando las cuotas al vencimiento o cuando van disponiendo de dinero. No están emitiendo los cheques como normalmente se hizo la industria, cuando se acuerda la modalidad de pago.

Hoy están un poco más asustados, con cierta razón. No estoy criticando. Nosotros lo evaluamos también, pero finalmente entendimos que, como el precio no era elevado, teníamos que permitirle al productor darse vuelta con el descuento de cheque o con el pago de agroquímicos con cheque de terceros o lo que fuese. En nuestro caso sí emitimos los cheques.

El precio no lo impone la fábrica. Esto está más que claro. Si la fábrica pudiera imponer el precio, la lata hoy valdría $1.500 pesos, pero vas a encontrar ofertas de $800. Cuando estás en un mercado tan recesivo, que paga tan poco por el producto final, tenés que descontar lo que vas a tener que comprar de azúcar, la etiqueta, el cartón, la mano de obra, el gas, la energía eléctrica, el envase. Veremos si la cadena de pagos se interrumpe o no.

¿Y esto es producto sólo de la recesión o también de las importaciones?

No. Con los precios que estamos manejando, que se importe es imposible. Si alguien importa lo hace como una delicatessen o una marca determinada, más que un producto para el consumo diario. Porque los valores nuestros están por el piso. Nadie en el mundo maneja hoy un valor tan bajo como el nuestro.

¿Has visto la salsa en frasco importada? Cuando la argentina vale $1000 mango, te encontrás con una que viene de Italia en $15.000. Por ahí alguien quiere darse el gusto de probar una salsa italiana, con una presentación muy bonita, la consumirá. Pero yo no creo que eso vaya a ser influyente en el mercado.

Con los precios locales bajos, ¿hay una oportunidad en la exportación?

Todos estamos exportando mayores volúmenes que en años anteriores. Es lo que permite suponer que se van a drenar un poco más fácil los inventarios. Pero tampoco se pasa de 0 a 100 según tu necesidad, porque todos los mercados son abastecidos por proveedores históricos.

No porque un año vayas con la valijita con un producto más barato, desplazaste al que viene trabajando con ellos hace años. Y tenés competencia internacional, porque vos vas más bajo y obligás a Chile a que vaya más bajo. O sea, todos juegan. No estás solo y el mercado se va acomodando.

ADOBE STOCK

EL SUR LÍDER. San Rafael lidera la producción apícola de Mendoza, con más de 117 apicultores registrados y alrededor de 40.000 colmenas activas, seguido por General Alvear y Lavalle.

Miel mendocina

Busca su lugar en el mapa: potencial, desafíos y futuro de la apicultura

AGROINDUSTRIA. A pesar de condiciones climáticas adversas y un contexto económico complejo, Mendoza se afianza como una provincia con alto potencial apícola. Con más de 110.000 colmenas activas, una producción que roza las 1.600 toneladas anuales.

Mariano Villatoro
Especial para Los Andes

En los últimos años, merced al cambio climático y la expansión de zonas cultivadas donde el uso de potentes agroquímicos se volvió una variable nociva para la cría de abejas, se detectó una expansión hacia el NEA (en Chaco y Corrientes) y el NOA, con la región de Cuyo (principalmente Mendoza) y algunas otras zonas marginales, donde la apicultura todavía es incipiente.

Según los últimos relevamientos, en el país hay más de 3 millones de colmenas y unos 20.000 apicultores, involucrando a cerca de 100.000 personas en forma directa o indirecta. La apicultura, además de generar empleo genuino, cumple un rol ambiental clave en la polinización de cultivos y el equilibrio de los ecosistemas, lo que la posiciona como una actividad transversal a otras economías regionales.

En este mapa, Mendoza ocupa el sexto puesto en cuanto a volumen y capacidad productiva, con un total de entre 525 y 570 apicultores y un estimado de 111.000 colmenas en producción, aunque es obligatorio destacar que no se cuenta con un relevamiento definitivo hasta la fecha.

Dentro de este territorio, la mayor cantidad de productores (117) se encuentra en el departamento de San Rafael, seguida por General Alvear (78) y Lavalle (54), concentrando entre las tres localidades el 47 % de los productores y alrededor de 66.600 colmenas, es decir, más del 55%. El ranking provincial se completa con Tunuyán (38) y San Carlos (31).

En cuanto a la infraestructura, Mendoza cuenta con 21 salas de extracción habilitadas para exportación, distribuidas en los municipios clave: siete en San Rafael, cuatro en General Alvear, el mismo número en Lavalle, dos en Tunuyán, otras dos en San Carlos y una por departamento en Rivadavia y Malargüe.

El rendimiento promedio es de 15 kg por colmena, lo que resulta algo bajo respecto del potencial estimado al que se podría aspirar, aunque se ve afectado por las características climáticas como las sequías, heladas, granizo y vientos secos propios del territorio mendocino.

Se producen mieles clara y oscura. La clara proviene de zonas donde predominan los cultivos bajo riego (especialmente donde hay frutales y vides), en tanto que la oscura es propia del monte autóctono (donde la abeja se abastece de algarrobo, piquillín o jarilla, entre otros). La venta sigue la lógica del mer

cado nacional y se exporta en el mismo porcentaje (90-95%) a granel,

6°

Ránking nacional
Mendoza ocupa el sexto puesto en cuanto a volumen y capacidad productiva, con un total de 570 apicultores y unas 111.000 colmenas en producción.

aunque desde hace tiempo hay varias iniciativas privadas y gubernamentales que apuntan a fortalecer el sistema de fraccionamiento en envases de uno o medio kilo para destinarlo al mercado interno, con la posibilidad de duplicar su valor.

En total, el mercado mendocino fue capaz de producir un total cercano a las 1.665 toneladas de miel en la temporada 2022/2023 y unas 1.500 durante la última temporada (2023/2024), lo que implicó una disminución del 10% con respecto a la campaña anterior. Se estima que este año se podrían recuperar los estándares previos con una estimación que oscila entre las 1.400 (en el peor de los casos) a 1.600 toneladas, aunque los factores climáticos y la gestión de las colmenas serán determinantes.

Ergo, aún en un contexto complicado, la apicultura claramente puede ser una actividad sustentable, como plantean los especialistas, mucho más allá del "hobby", donde debe fortalecerse el fraccionamiento, la denominación de origen y, como reclaman los productores, simplificar los trámites burocráticos. En definitiva, sumar valor agregado a un producto con un techo todavía lejano.

Un encuentro muy importante

Durante el viernes 20 y el sábado 21, cerca de dos centenares de personas se reunieron en el predio ferial de General Alvear para debatir el futuro de la apicultura y esbozar técnicas para una mejora en cantidad y calidad de la producción, con la presencia de disertantes de todo el país demás de Uruguay, Chile y Colombia.

Entre otras temáticas, se destacaron las cualidades del territorio mendocino en la producción de abejas reinas y la implementación del método de la "doble reina" que permite triplicar el volumen de miel por colmena, además de métodos para encarar el sistema productivo con mayor nivel de rentabilidad y menor gasto.

"Mendoza tiene un potencial muy grande de floración. La sequía que por un lado puede ser dura para un productor de miel, para un productor de abejas permite no tener tantas abejas silvestres en la vuelta. También un potencial estratégico porque está bastante al norte y permite que los apicultores puedan desarrollar sus colmenas más temprano y eso genera que apicultores del sur del país vengan a Mendoza a invernar" graficó Vincent Toledo, quien llegó desde Chile y que hizo especial hincapié en la producción de reinas. "Mendoza exporta reinas a toda la Argentina".

Según Toledo, eso "permite que un productor pueda desarrollar su actividad dentro del mercado nacional y al final de la temporada, cuando la demanda interna baja, puede tener la posibilidad de exportar a terceros países este material vivo e ir cada vez más mejorando las calidades de las reinas".

Sobre las posibilidades concretas de poder vivir de la cría de abejas y la producción de miel y sus derivados, Toledo asegura que a la apicultura "siempre se la ha visto como una acti-

ADOBE STOCK

VARIEDADES. La miel mendocina se produce en dos variedades, clara, en zonas bajo riego y oscura, proveniente del monte nativo.

Nueva técnica:

Doble reina, doble rendimiento

Argentina no está lejos de ser exportadora de reinas y Mendoza tiene un gran potencial que, a su vez, le abriría un gran mercado pero hay que capacitarse"

RESULTADOS. Permite quintuplicar la producción de miel por colmena. Sumar tecnología es clave para el desarrollo.

vidad secundaria o terciaria, e inclusive como un agregado". Sin embargo, sostiene que "es algo que se puede profesionalizar y que permite vivir de ella.

Además, hay mercados no solo en el país, sino en el mundo que requieren de estos productos. Estamos en un momento internacional difícil pero no significa que no vayan a cambiar, hay que ser cada vez más técnicos, sumar tecnología y bajar los costos, son los desafíos por delante" enfatizó.

El Encuentro Internacional también contó con el acompañamiento del municipio local y el secretario de Desarrollo, Hugo Molina, entregó un fotocolorímetro. Esa herramienta permite que los apicultores puedan realizar el análisis de color de la miel en el laboratorio de bromatología del municipio, sin cargo alguno. Este mecanismo es importante a la hora de determinar el precio de comercialización de la miel.

"Es la respuesta a un pedido del sector" dijo el funcionario. El "Determinar el color de la miel es un factor fundamental que incide directamente en el precio de venta. Es un paso importante y el uso será gratuito para todos los apicultores" destacó.

También el director provincial de Ganadería, Roberto Ríos, señaló que se pretende "construir una apicultura con identidad local y una mirada global". Ríos subrayó las ventajas que la actividad aporta en diversos escenarios, "como herramienta de arraigo rural que además contribuye al equilibrio ambiental, como aliada de la agricultura familiar y como símbolo de la producción" además del movimiento económico que genera per se.

También sumó su voz la vicegobernadora Hebe Casado, quien se enfocó en la necesidad de organización de los apicultores. "Para exportar necesitamos unir a los productores y tener volumen suficiente. A veces cuesta, pero creo que el camino es escuchar a los que saben, aplicar la tecnología y profesionalizarse. Así la apicultura puede convertirse en una actividad fuerte para Mendoza" expresó.

En tanto que el delegado de la Zona Sur del ministerio de la Producción, Andrés Vavrik, consideró que "la apicultura es una actividad bastante invisible, los productores trabajan, pero no los vemos. Estos encuentros permiten que la gente entienda la simbiosis entre apicultura y producción agrícola".

En cuanto a la apicultura en la provincia, no dejó de señalar que "tiene un techo muy alto para crecer, hay muchísima tierra disponible para seguir aumentando la producción. Ese debería ser el motor para pensar en exportar más y también en crecer en el mercado interno", expresó.

"El cambio climático ha desfavorecido a algunas regiones, por ejemplo, las inundaciones en algunas partes del país y la sequía en otros. Como consecuencia, el productor apícola tuvo que hacer trashumancia, o sea, trasladar las colmenas a un mejor a una mejor zona para tener una mejor floración" apuntó Clara, una de las expositoras que llegó desde provincia de Buenos Aires junto con una casa proveedora de insumos e indumentaria.

"También se buscan lugares que estén lejos de los agroquímicos, que es nuestro principal problema" agregó, por lo que Mendoza suma una ventaja ya que, a pesar de ser una provincia agrícola, el manejo de los cultivos que se aplica está lejos de los niveles de pesticidas que se utilizan en territorio sojero, por ejemplo.

"Es una técnica que se aplica hace mucho tiempo y una muy buena herramienta, pero no la hemos implementado en Mendoza. Conlleva un poco más de tiempo, es verdad, pero los resultados son muy positivos y en muy poco tiempo, la persona puede pasar de obtener, por ejemplo, de 10 kilos en una colmena convencional, a 50 con una doble reina" explicó el presidente de la Específica de Apicultura de la Cámara alvearense, Marcos Amorós, quien resaltó que él mismo lo experimentó en primera persona. "Lo puse en práctica este año y el resultado fue exactamente como te lo menciono" afirmó.

En el mismo sentido, el especialista de Bahía Blanca, Anselmo Martz, señaló que es la clave para incrementar exponencialmente los rendimientos.

"En un contexto internacional donde el precio es bajo y los insumos caros, se necesitan mas kilos de miel para que la actividad sea rentable, y para eso la doble reina es crucial. Argentina no está lejos de ser exportadora de reinas y Mendoza tiene un gran potencial que, a su vez, le abriría un gran mercado. Por eso la capacitación es muy importante" afirmó el disertante.

En ello coincidió el apicultor uruguayo Juanco Molina, quien observó que, a diferencia de su país, Argentina y puntualmente Mendoza, presentan un recambio generacional importante en la apicultura. "En Uruguay ha envejecido mucho la actividad, y acá es clave el recambio porque son más proclives al uso de tecnología y la producción y el manejo de reinas vírgenes.

Sudamérica es una gran puerta al mundo y es fundamental avanzar en la mejora genética" indicó Molina.

Asimismo, Amorós apuntó a las tareas sanitaria que se llevan adelante para la prevención de enfermedades que puedan afectar a las abejas, sobre todo "teniendo en cuenta que a Mendoza llegan muchos apicultores de afuera que traen a sus abejas a esta zona" por lo que el personal de Senasa está abocado de lleno.

"Por la trashumancia que tenemos, el apicultor es muy consciente y está aplicando todas las medidas para combatir la varroa" explicó el dirigente, en relación a la enfermedad parasitaria que afecta gravemente a las abejas adultas y a las crías mediante la acción de un ácaro que ocasiona que la colmena que no llegue a las óptimas condiciones.

Productos derivados

Algo que se destacó casi todo el tiempo y que también tiene un mercado creciente más allá de la miel, son los subproductos derivados de la apicultura.

Entre ello se cuentan el polen, propóleo y la cera en el siempre fluctuante mercado de la cosmética. Compartiendo el mismo con el de la salud, se puede mencionar a la apitoxina, que es uno de los productos más utilizados en terapias alternativas para diferentes patologías como la artritis y artrosis. "La apitoxina es el veneno que producen las obreras como mecanismo de defensa frente a los depredadores. Se suele utilizar para tratar dolores crónicos o musculares" explicó Sandra, otra de las expositoras que participó de la muestra organizada en el marco del encuentro.

Los ejes del encuentro en General Alvear

Durante el Segundo Encuentro Internacional Apícola realizado en General Alvear, el sector apícola mendocino mostró señales claras de organización y proyección. La conformación de una específica dentro de la Cámara de Comercio local, sumada a la masiva participación de productores y técnicos, permitió dar forma a un espacio institucional que la actividad demandaba desde hace tiempo.

"El objetivo es que la apicultura deje de ser invisible. Necesitamos visibilidad, políticas públicas a medida y una actualización normativa que nos contemple", expresó Ramiro Labay, titular de la entidad. En sintonía, Marcos Amorós, apicultor y referente del sector, destacó que la apicultura puede ser una actividad principal. "Hay condiciones para vivir de esto: miel, celdas reales, núcleos, polen, propóleo. Y con técnicas como la doble reina, podés triplicar producción", aseguró. El encuentro incluyó capacitaciones, exposiciones de maquinaria y venta de insumos. Participaron especialistas de Chile, Uruguay, Colombia y varias provincias argentinas, con foco en el mejoramiento genético y la sanidad de las colmenas. La conclusión fue clara: hay potencial, hay conocimiento y hay voluntad.

VIÑATEROS
BODEGUEROS
Fertilizante orgánico
FERTIAGRO
$ 6.900 + IVA
Cheques.
Gran descuento pago contado
264 - 4578 550

GENTILEZA INTA

EN FRESCO. En 2019, productores australianos se interesaron por la Serena INTA, una uva sin semilla desarrollada en Mendoza.

Innovación. Semillas, vinos y tecnología, cinco casos de éxito del INTA en Mendoza

INVESTIGACIÓN. Alianzas públicas y privadas potenciaron al trabajo del Instituto en mejoras genéticas para productos del campo y la agroindustria.

El Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) está próximo a cumplir setenta años. Su trabajo se ha desarrollado en sectores vinculados al agro e industria de alimentos, con programas de investigación, desarrollo y extensión. Adaptando su enfoque a las características de producción local.

En Mendoza varias iniciativas impulsadas por el INTA han sido adoptadas por pequeñas, medianas y grandes empresas, así como por productores independientes. Uno de los casos destacados es el trabajo que se realizó en el INTA La Consulta, en San Carlos, en colaboración con la empresa Unilever.

Esta alianza se enfocó en el mejoramiento genético, producción de semillas y asistencia técnica a los horticultores mendocinos, de San Juan y Córdoba.

Entre los desarrollos generados en este marco se encuentran dos cultivares de zapallo —Zapuco INTA y Aconcagua INTA— que permitieron aumentar el rendimiento industrial. También se obtuvieron dos variedades de cebolla, Refinta 20 y Alfredo INTA, y una zanahoria denominada Nara INTA, adecuada para el procesamiento industrial por su contenido de sólidos y bajo nivel de descarte.

Inicialmente de uso exclusivo para la marca Knorr, algunas de estas variedades hoy están disponibles para otras industrias. Este desarrollo contribuyó a mejorar la competitividad en el mercado local y externo.

Otra línea de investigación relevante es el programa de mejoramiento genético de uvas de mesa. En 2019, productores australianos mostraron interés por la variedad Serena INTA, una uva sin semilla desarrollada en Mendoza. Tras acuerdos de evaluación con la empresa Louis Melbourne y procesos de validación, las estacas de esta variedad fueron enviadas al estado de Victoria, en Australia, en 2023.

Serena INTA forma parte de un conjunto de nueve variedades de uva sin semilla, desarrolladas durante más de veinte años. Estas variedades incluyen uvas rojas, negras, blancas y rosadas. Los desarrollos fueron evaluados en parcelas demostrativas ubicadas en las estaciones experimentales de INTA en Mendoza, Junín y San Juan.

El INTA también ha trabajado de manera continua con el sector de la ciruela deshidratada. Desde su sede en Rama Caída, participa desde 2019 en la mesa técnica del Clúster de Ciruela Industria Mendoza, donde intervienen alrededor de 2.500 productores, más de 100 secaderos y unas 20 empresas exportadoras.

Uno de los logros recientes del clúster, con participación del INTA, fue la aprobación de un protocolo que permitirá incorporar el "Sello Alimentos Argentinos" a las cajas de ciruela industria. Esta medida brinda beneficios fiscales a las exportaciones. El protocolo fue elaborado por INTA junto con la empresa Nevada y luego avalado por el Senasa.

El equipo técnico del INTA también gestionó cambios en el Código Alimentario Argentino. Estos incluyeron modificaciones en el uso permitido de aditivos como sorbato de potasio, glaseantes y antihumectantes, facilitando así la comercialización del producto.

Los cinco proyectos contemplan la vinculación con el sector gastronómico y el agroturístico local. El objetivo es generar unimpacto productivo.

Actualmente, el INTA y el SENASA trabajan en la elaboración de un protocolo para habilitar la exportación de ciruelas deshidratadas a China, a pedido del clúster provincial. Esta tarea busca abrir nuevos mercados para un producto con peso económico en la región.

En el ámbito enológico, el INTA Mendoza conserva una colección de microorganismos con aplicaciones en la producción vitivinícola. Entre ellos, la levadura Tango-Malbec, desarrollada por INTA y comercializada a nivel internacional por la empresa Lallemand. Esta levadura se utiliza para la fermentación de vinos elaborados con uvas Malbec.

Otra herramienta desarrollada por el organismo es la aplicación MicroWine Predictor. Esta app permite estimar la susceptibilidad de los vinos a ser alterados por la levadura Brettanomyces bruxellensis, que genera compuestos fenólicos percibidos como defectos. Mediante modelos predictivos, la aplicación ayuda a los enólogos a definir estrategias de control específicas.

MicroWine Predictor se encuentra disponible para su descarga gratuita en Google Play. Su uso ha sido documentado en publicaciones científicas y adoptado por profesionales en distintas regiones.

En 2025, el INASE aprobó la inscripción de la variedad de quinua Morrillos INTA, desarrollada en San Juan. Esta variedad aporta estabilidad a los productores de los valles andinos de la región de Cuyo. En paralelo, se avanza en el plan de selección y mejoramiento de papas andinas en INTA Mendoza, con algunas variedades en proceso de inscripción y estudios sobre su respuesta a condiciones de sequía.

Ganadería. Anticiparse es la clave para minimizar el riesgo en el secano mendocino

RODEOS. El secano obliga a una gestión eficiente en el manejo forrajero para mejorar la cría del animal y su ciclo reproductivo.

Gran parte del territorio de Mendoza se caracteriza por ser árido, donde los sistemas de cría bovina se basan en recursos naturales condicionados por el clima. Frente a este escenario, resulta clave anticiparse para minimizar el riesgo en los ciclos productivos.

"Gestionar eficazmente un sistema de cría significa integrar el ambiente y la empresa como un todo. Cada decisión técnica tiene un impacto directo tanto en lo económico como en lo ambiental", aseguró Sebastián Mora, investigador de INTA Rama Caída, Mendoza, al tiempo que reconoció que "existen herramientas concretas que permiten planificar, organizar y producir con mayor estabilidad en estos entornos complejos".

Según el especialista, en los emprendimientos ganaderos existen tres momentos críticos: la definición de la preñez del próximo ciclo, la recuperación de la condición corporal de la vaca y el manejo de la condición corporal durante el invierno y preparto. Para fortalecer las capacidades, "desarrollamos un esquema conceptual específico para sistemas de cría en zonas áridas que colabora en la interpretación de las interacciones entre ambiente y empresa".

Mejorar el rodeo

Adrián Orozco, investigador de INTA Rama Caída, dio un paso más y aseguró: "Reconocer esos momentos críticos permite anticiparse a los desafíos y aplicar estrategias eficaces para mejorar la eficiencia del rodeo". Entre las diversas estrategias disponibles, destacó la planificación forrajera y ajuste de carga y la consideró "la herramienta central" que permite equilibrar la oferta de forraje con la demanda del rodeo.

Otra herramienta importante, según los especialistas, es el sistema de pastoreo rotativo diferido que aporta sostenibilidad al sistema. "Lo primero es ajustar oferta y demanda, también es imprescindible asegurar el tiempo de recuperación de las pasturas", aseguró Mora. "Durante la parición y el servicio -etapa crítica donde se define la preñez- los requerimientos nutricionales de las vacas lactantes aumentan. Contar con forraje diferido asegura un buen tamaño de bocado".

Agregó: "Si las lluvias acompañan, los rebrotes de primavera aportan la calidad necesaria, mientras que en años secos, el forraje diferido puede complementarse con suplementos estratégicos para mejorar la calidad de la dieta".

Los establecimientos que cuentan con el asesoramiento del INTA muestran algunos resultados que reportaron mejoras a su negocio. Es el caso de Estancia Travesía, en la que el INTA trabaja en un módulo experimental, a lo largo de cinco años se observó una clara evolución en la disponibilidad forrajera: pasó de 150 kilogramos de materia seca por hectárea en 2020 a 250 kg en el muestreo en 2025.

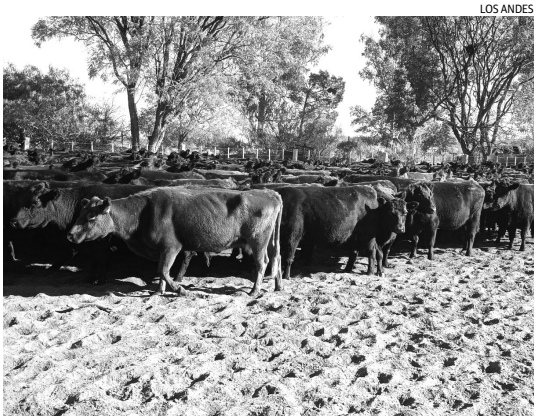
El pastoreo rotativo

El pastoreo rotativo diferido demostró ser una buena estrategia, que los productores aún siguen adaptando gradualmente a sus infraestructuras. Así, en el establecimiento La Sofía se logró incrementar la carga animal a 17 hectáreas por equivalente vaca cuando antes necesitaba de 20 hectáreas para alimentarla un año.

Sebastián Mora destacó que en todos los casos en los que se aportó esta tecnología se lograron preñeces mayores a 85% en los últimos 3 años. A su vez, de modo complementario, el destete oportuno es clave para evitar la pérdida de condición corporal de la vaca y asegurar su preñez el próximo ciclo.

Este desarrollo se Tonadase enmarca en el programa de mejoramiento genético de cebolla que el INTA lleva adelante en la Estación La Consulta.

LOS ANDES



PRODUCCIÓN. Los establecimientos asesorados por el INTA reportaron mejoras.

El especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

ADOBE STOCK

SOLUCIÓN. La respuesta verdadera a esta amenaza para el medio ambiente europeo y la salud no es dejar de utilizar fertilizantes sino volcarse al mundo biológico.

AGRICULTURA. Esto ya está ocurriendo, sobre todo en Argentina, Brasil y Estados Unidos, donde el uso de los compuestos biológicos crece 4 y 5 veces por encima de los fertilizantes químicos.

Agroalimentos. Europa se vuelca al desarrollo de fertilizantes biológicos

Jorge Castro
Especial para Los Andes

El uso de pesticidas químicos ha polucionado los ríos y arroyos de Europa a través de la molécula creada por la industria química denominada TFA (ácido trifluoroacético) que ha resultado indestructible y hondamente contaminante, y que afecta sin excepción a los países del viejo Continente.

El Centro de Tecnología Hídrica (WTC) de Karlsruhe en la República Federal, se mostró absolutamente impotente frente al nuevo flagelo, y adujo que "...no hemos visto nunca nada parecido", aunque señaló que el origen del TFA es el uso intensivo de herbicidas de origen químico, diseminados por la proliferación de los refrigerantes y pesticidas.

El cambio climático (o "calentamiento de la atmósfera") no es una ideología ni una doctrina, sino la consecuencia directa de la segunda Revolución Industrial surgida de la industria automotriz y de la producción química, y cuyo epicentro fue Estados Unidos y Alemania a partir de 1900.

La industria química global es esencial para la producción de agroalimentos en el mundo, y sin ella no habría habido una forma de garantizar la seguridad alimentaria del planeta.

Pero este gran logro de la innovación y de la ciencia alemana ha tenido como contrapartida una emisión desmedida de dióxido de carbono (CO_2) así como una polución generalizada del medio ambiente.

¿Químicos eternos?

La Agencia Ambiental (GEA) de la RFA afirma que la principal amenaza son hoy las sustancias sintéticas que no pueden ser destruidas y que se acumulan en todos los niveles de vida y de trabajo de las sociedades europeas.

Son los caracterizados como "químicos eternos"; y entre ellos, y en primer lugar, se encuentra la mortífera TFA, que corrompe los ríos y también los arroyos de la vieja Europa.

La Comisión Europea (CE), el organismo ejecutivo del gobierno de Bruselas, discute con energía la posibilidad de prohibir el uso de los pesticidas químicos, y establecer límites estrictos en los niveles de utilización del agua para el consumo humano.

Todo esto implica además enfrentar a poderosos "lobbys" industriales, sobre todo en el muy influenciable sistema de gobierno europeo, en especial en Francia y en la industria automotriz con base en Alemania.

La hiper-regulada y burocrática economía europea carece de flexibilidad ante los nuevos desafíos que presenta el camino de la biotecnología aplicados al campo.

Mientras tanto está demostrado que los "químicos eternos" se concentran en los alimentos, y en especial en las frutas y hortalizas.

Se acerca, en síntesis, el momento de la verdad para el medio ambiente del Continente. Ahora hay que actuar y decidir lo que no ha sido nunca una virtud particular del gobierno de Bruselas, inmerso en un universo de papeles y de interminables seminarios, donde lo que importa es tener razón sobre puntos específicos y no lograr resultados.

La lista de los "químicos eternos" supera los 10.000 en la Unión Europea, y aumenta día a día; y en todos los casos están vinculadas a las enfermedades de todo tipo como el cáncer, los problemas de fertilidad, y las disrupciones hormonales; y a pesar de eso muchos de estos "químicos eternos" son esenciales para la producción de semiconductores o "chips", el núcleo estructural de la Inteligencia artificial.

La Agencia Ambiental de la RFA afirma que la principal amenaza hoy son las sustancias sintéticas que no pueden ser destruidas y que se acumulan en Europa.

> La lista de los "químicos eternos" supera los 10.000 en la Unión Europea, y crece a diario; y en todos los casos están vinculadas a distintas enfermedades".

Hacia la biotecnología

El TFA crece exponencialmente y ha aumentado en más de 5 veces en los últimos 20 años, y en algunos países el porcentaje es todavía superior, como es el caso de Dinamarca donde se ha elevado en más de 10 veces en el mismo periodo; y este desafío está destinado a crecer en los próximos años por el incremento generalizado del uso de pesticidas y de productos químicos en general.

La única respuesta verdadera a esta amenaza existencial para el medio ambiente europeo y la salud de sus habitantes, no es dejar de utilizar fertilizantes, que son absolutamente necesarios para la producción agroalimentaria, sino que hay que volcarse al mundo biológico, en una imprescindible transición realizada a través de las "ciencias de la vida" y el conocimiento más avanzado de la época que es la biotecnología.

Es lo ya está ocurriendo, sobre todo en EE.UU y en los países de América del Sur (Argentina y Brasil en primer lugar), donde el uso de fertilizantes biológicos crece 4 y 5 veces por encima de los químicos.

Fertilizantes. La guerra entre Israel e Irán impactó a la Argentina

MERCADO GLOBAL. El conflicto en Medio Oriente amenaza el abastecimiento de insumos para los cultivos de cereales de invierno en Argentina.

El conflicto entre Israel e Irán, que escaló recientemente con consecuencias geopolíticas de alcance mundial, empezó a dejar secuelas en los mercados de insumos agrícolas. Uno de los sectores más afectados es el de los fertilizantes nitrogenados, insumo estratégico para la producción de los cereales de invierno (trigo y cebada) y el maíz.

Según explicó Armando Allinghi, director ejecutivo de la Cámara de la Industria Argentina de Fertilizantes y Agroquímicos (CIAFA), "Medio Oriente y Egipto concentran más del 40% de las exportaciones mundiales de fertilizantes nitrogenados, y esto genera una dependencia directa de esa región, incluida la Argentina".

"Irán es uno de los grandes jugadores globales: produce entre 8 y 9 millones de toneladas de urea al año, de las cuales 5 millones se destinan a la exportación", detalló Allinghi. "En tanto, Israel abastece de gas natural a Egipto, que también es un gran productor y exportador de fertilizantes".

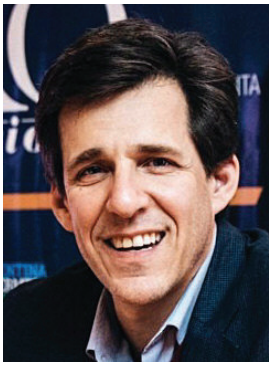
La consecuencia inmediata fue una fuerte suba en los precios de la urea, tanto en origen como en los costos logísticos hacia Sudamérica. "Además de la producción interrumpida, los fletes hacia Argentina también se han encarecido considerablemente", contó Allinghi.

Ormuz: un punto neurálgico

Uno de los puntos más sensibles del conflicto es el Estrecho de Ormuz, por donde circula buena parte del comercio marítimo de fertilizantes elaborados en Qatar, Irán, Emiratos Árabes Unidos, Bahréin y la costa este de Arabia Saudita. "Este cuello de botella no solo afecta a la urea, sino también a otros productos como los fosfatados", afirmó el directivo de CIAFA.

"Arabia Saudita, es un actor clave en fosfatados a nivel global, y todo este panorama obliga a los demás productores a ser más cautelosos a la hora de exportar".

Sobre el abastecimiento local, Allinghi aclaró que "para la siembra fina, las compras están avanzadas, pero aún no se ha completado lo necesario para el cultivo de invierno".



CONTEXTO. Allinghi señala el rol de Irán.

Omnia Technologies
Enabling Evolution
Nace Omnia Technologies.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.
Somos un equipo de especialistas en diseño de soluciones a medida, desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.
PROCESAMIENTO
EMBOTELLADO
DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
G.FRILLI
Prieme FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering
bertolaso
MAR.CO.
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS
TECNO TREND
omniatechnologiesgroup.com

Viudas negras.

Se estrena la nueva comedia escrita por Malena Pichot

PÁGINA 2

LA

Parió la Choca.

Lo viejo sirve (y aún sigue sonando)

MÚSICA. Con el nombre de la frase de la serie El Eternauta, la legendaria banda mendocina celebra sus 32 años esta noche en el Imperial con un show en el que tocarán varios invitados.

PÁGINAS 4 Y 5

DUPLA. Pilar Gamboa y Malena Pichot, las "viudas negras" del título, en una escena de la nueva serie, que se podrá ver íntegra desde hoy por Flow.

De qué trata la serie

Esta nueva producción que llega para Argentina y el resto de América Latina en TNT y Flow cuenta la historia de Maru (Pilar Gamboa), una mujer que aparenta llevar una vida perfecta en un barrio cerrado junto a su familia, hasta que su pasado vuelve a buscarla. La aparición de Mica (Malena Pichot), amiga de juventud, revela un secreto compartido: años atrás, ambas fueron viudas negras que drogaban a hombres para robarles. Mientras Maru y Mica encuentran la manera de volver a ese oficio, saldarán deudas del pasado que las ayudarán a entender quiénes fueron y sobre todo quiénes son.
Además de Malena Pichot y Pilar Gamboa, el elenco está integrado por Fernanda Callejón, Mónica Antonópulos, Marina Bellati, Minerva Casero, Agustina Tremari, Paula Grinszpan, Alan Sabbagh, Julián Lucero, Jerónimo Bosia, Georgina Barbarossa, Pachu Peña , Emilia Mazer, Benjamín Rojas, Julián Kartun y Esteban Prol, entre otros.

Viudas negras. Una comedia negra argentina con guiños a los 90

SERIE. Malena Pichot y Pilar Gamboa revelaron a Estilo los secretos tras la nueva serie de TNT y Flow, una historia de amistad y crímenes inspirados en una producción con marcado sello femenino.

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

ELENCO. Arriba: María Fernanda Callejón y Marina Bellati. Abajo: Alan Sabagh y Mónica Antonópulos.

En la sede de Warner Bros. Discovery Argentina, ubicada en el corazón del barrio porteño de San Telmo, se respiraba ansiedad ante el inminente estreno de *Viudas negras, p*tas y chorras*, la nueva serie creada y protagonizada por Malena Pichot. Junto a su coprotagonista Pilar Gamboa, y parte del elenco, hablaron con los periodistas y medios, entre los que estuvo Los Andes, antes del estreno y la satisfacción ante el trabajo realizado era unánime.

Esta nueva coproducción de TNT y Flow, desarrollada por Pampa Films, es una comedia negra de ocho episodios con guiños de *thriller*. La serie está protagonizada por Pilar Gamboa, en el papel de Maru, y Malena Pichot, quien también es creadora y guionista, interpretando a Mica.

La trama sigue a estas dos amigas que se reencuentran para retomar su antiguo "oficio" de viudas negras, drogando hombres para robarles, mientras saldan deudas del pasado y entienden quiénes son. En diálogo con **Estilo**, Malena Pichot y Pilar Gamboa compartieron sus sensaciones y los detalles del proceso creativo. La gran ansiedad ante la inminencia del estreno era el punto en común entre ambas y aunque ambas tienen amplia trayectoria, se muestran entusiasmadas como si fuera su debut actoral.

Pilar Gamboa lo expresa así: "No caigo mucho. Estoy viviendo como una negación de todo. Vengo acá, charlo de la serie, pero no sé bien qué es lo que está por pasar, pero estoy muy ansiosa". Las risas estallan y Malena Pichot se suma al expresar sus expectativas sobre cómo será la recepción del público: "¿De qué depende que a la gente le guste o no? No sé. Son tan difíciles de encontrar esas respuestas. Lo mejor que puede pasar es que salga y que le guste a los amigos... mucho".

¿Por qué creen que la serie gustará al público? Pilar Gamboa lo resume así: "Es una historia sobre amigas que se reencuentran y amigas que tienen un pasado medio bochornoso y creo que eso muchos lo pueden entender. Además, la serie cuenta con muchos guiños a los 90 que resonarán con la gente de su edad".

Una de las particularidades de la serie es su inspiración directa en casos reales. Malena Pichot confirmó que "la idea estaba basada, obviamente, en la realidad". Pero no solo se nutrieron de casos de "viudas negras", sino también de "muchos como casos famosos de la Argentina, modificados, mezclados, pero obvio que está todo inspirado en los noticieros". Pichot considera que interpretar esto fue "re divertido" porque son noticias que siempre le llamaron la atención.

Además, la serie está fuertemente marcada por una época específica. "Nosotras nos criamos en los 90 y las referencias del caso policial son muy noventeras", explicó Malena. Pilar Gamboa corroboró que hay "mucha referencia noventera que solo van a entender la gente de nuestra edad". Incluso lo describió como una "fiesta" trabajar con ese material lleno de "morbo" que las marcó en esa década.

Amistad y proyecto con acento femenino

La dinámica de trabajo en un proyecto con tanta participación femenina es el ambiente que decidió impulsar Malena Pichot. "Cuando está lleno de mujeres me da una alegría total. Por eso escribí muchos personajes de mujeres", afirmó. También destacó: "Si hay un montón de chicas alrededor está todo siempre bien".

Ambas coinciden en que la experiencia fue una "fiesta total", y Malena resaltó además cómo se lucen los personajes secundarios. Más allá de los crímenes, el corazón de *Viudas negras, p*tas y chorras* es el vínculo entre estas dos amigas que interpretan y que logran reencontrarse.

La serie estrenó su primer capítulo ayer en TNT y el resto se sumará de forma semanal. Pero está disponible de forma completa en Flow desde hoy.

Malena Pichot explicó: "La serie, más allá de que se trata de viudas negras, es sobre la amistad y sobre estas dos amigas que son opuestas en algún punto y muy parecidas en otro". Esto se ve reflejado en las visiones contrapuestas de sus personajes sobre el pasado: mientras una lo niega, la otra lo idealiza.

Aunque Pilar Gamboa interpreta al personaje que mira de forma reacia a ese pasado, en lo personal confesó identificarse más con la idealización y admitió ser "muy nostálgica". El juego de opuestos y parecidos no solo se refleja en el pasado que une a los personajes sino también en la actualidad ya que la serie aborda también la negación de la edad y el paso del tiempo.

Malena Pichot admitió que equilibrar la comedia negra con el suspenso y el *thriller* fue un desafío, ya que son géneros que le "fascinan por separado". Sin embargo, aseguró que lograron encontrar "un lenguaje, un camino y una pincelada muy nuestra".

Pichot atribuyó el éxito de esa mezcla a los directores Nano Garay y Coca Novick, y a todo el equipo técnico y elenco, del que Malena Pichot destacó especialmente a Pilar Gamboa y al casting que definió como "descomunal". También afirmó que hacer comedia y que el personaje tenga "verdad" sin que el actor se burle de la situación es difícil, pero "se logra con buenos actores".

Otro aspecto importante es cómo la serie abarca conflictos de clase con humor y estilo, específicamente los sectores más pudientes y los barrios cerrados.

Pilar Gamboa, quien bromeó al afirmar que Malena Pichot es una "cheta encubierta", sostiene que su personaje —que es la amiga que vive en un *country* y reniega de su pasado— desea pertenecer a ese mundo pero padece sus reglas. "Fue un desafío muy bueno para actuar", dijo Pilar y Malena lo calificó como "amor tóxico con ese universo".

¿Habrá segunda temporada? La pregunta era ineludible y Malena Pichot fue optimista: "Ideas es lo que sobra". Sin embargo, nada está cerrado aún y por ahora solo queda saber cómo le irá a esta temporada que ya se estrenó en TNT y Flow.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

MÚSICA. El exitoso representante de este género en la Argentina, ganador de un Premio Gardel y discos de Oro, llega esta noche para celebrar "20 Años Tour" luego de varios años sin visitar la provincia.

Dread Mar I. El embajador del reggae latino llega al Arena Maipú

DREAD MAR I. El músico argentino celebra sus 20 años de éxito dentro de un género que no siempre ha sido masivo en nuestro país.

Mariano Javier Castro, más conocido como Dread Mar I, es mucho más que un cantante argentino de *reggae*: es un fenómeno cultural que expandió el sonido *roots* y lo hizo accesible a audiencias muy amplias, llevándolo a dominar las listas de música latina en YouTube y habitando el podio de la música de múltiples generaciones. Esta noche se presenta en el Arena Maipú, con un espectáculo que repasa sus 20 años de trayectoria. Las entradas están a la venta en Ticketek.com

Nacido el 31 de enero de 1978 en Quequén, una pequeña ciudad costera de la provincia de Buenos Aires, su historia es la de un soñador que, con guitarra al hombro, *pans* y tambores, construyó un puente entre la panadería de su padre y los grandes escenarios.

Mariano Castro construyó su camino con una identidad clara y una voz inconfundible. Desde sus comienzos en una panadería de Maipú de Buenos Aires hasta convertirse en uno de los referentes del *reggae* en español, su recorrido habla de trabajo, coherencia y una conexión genuina con el público. Su impacto en plataformas como YouTube lo posiciona entre los artistas más escuchados del continente, pero lo que realmente distingue a Dread Mar I es su forma de sostener un mensaje auténtico y cercano. Más que hacer música, propone una forma de estar en el mundo: colectiva, simple y sincera. A tiempo, su nuevo trabajo, renueva ese compromiso.

Nacido en una familia trabajadora, Mariano vivió en Quequén y luego en Maipú, provincia de Buenos Aires, donde ayudaba en la panadería familiar tras abandonar séptimo grado. En medio del olor a masa y harina, su primera chispa musical nació: descubrió a Bob Marley y la vibración del reggae en la radio y en el barrio. Esa semilla crecería y germinaría con los años.

En 2004, con unos ahorros, grabó *Mi amor* junto a DreadGon y se integró como vocalista en Mensajeros Reggae. En 2005 dio el salto definitivo: adoptó el pseudónimo Dread Mar I y editó *Iah guía*, su primer disco solista. Un álbum humilde, con producción local, pero que rápidamente llamó la atención en circuitos universitarios y programas como ESPN, donde la canción *Inspiración* fue elegida como cortina musical para *Gravedad Zero*, lo que le abrió puertas en Buenos Aires y más allá.

Los grandes escenarios en la gira nacional

Tras el lanzamiento de *Iah guía*, Mariano fue invitado a colaborar con Los Cafres, una de las bandas más respetadas del *reggae* en español. Fue corista en grabaciones como el DVD en el Luna Park o el Estadio Obras . Esta experiencia no solo lo formó en lo musical, sino que lo posicionó frente a miles. A fines de 2006, tomó el micrófono del Luna Park en la primera edición del Bob Marley Day, compartiendo cartel con leyendas como The Wailers y Peter Tosh Band (la banda que continuó pese a haber perdido a su líder, Peter Tosh, en 1987) ante un estadio de 8.000 personas .

Ese mismo año editó *Hermanos* (2006), su segundo disco. Con la banda Los Guerreros del Rey, compuesta por músicos de talento —como Pigu Loredo y Lucas Colamussi—, manifestó una búsqueda de paz y unión en tiempos turbulentos, conquistando a fans y topando su voz en festivales como Pepsi Music.

El 2008 fue un año bisagra: se convirtió en el artista de reggae argentino con mayor cantidad de conciertos —más de 60 en menos de ocho meses—, incluyendo Chile y Uruguay, y lanzó *Amor es*. A esto le siguieron *Viví en do* (2010), consolidando su lugar como figura central del *reggae* latino, especialmente gracias al megaéxito *Tú sin mí*.

Un salto de éxito a la masividad

El estallido llegó con *Transparente* (2012), un álbum extenso de 22 canciones donde Mariano se estrenó como productor, y con éxitos como *Buscar en Iah*. Con este material ganó el Premio Gardel 2013 al Mejor Álbum de Reggae y Música Urbana, y en vivo fue imparable: Luna Park se colmaba meses antes de sus shows.

A comienzos de 2014 lanzó *En el sendero*, reafirmando su fidelidad al estilo *roots* y su capacidad de enamorar multitudes.

Celebrando una década de carrera, en 2015 se presentó en el Planetario de Buenos Aires ante 14.000 personas y grabó *10 años (en vivo)* (2016): un álbum + DVD donde repasa su historia, incluyendo un cover de *Hoja en blanco* —un clásico vallenato— que se volvió viral.

En 2018 regresó con *Caminarás caminos*, principalmente grabado en Jamaica junto a músicos de renombre como Kirk Bennett (baterista de Beres Hammond) y Carol Bowie McLaughlin (tecladista de Stephen Marley y Jimmy Cliff). Ese año, el 15 de enero, ofreció uno de los mayores shows de su carrera ante cerca de 100 mil personas en Parque Camet, Mar del Plata.

La canción "Tú sin mí", de Dread Mar I, una balada romántica en clave de reggae, es una de las más escuchadas del rock argentino en plataformas.

Batiendo récords

La música digital y los canales *online* elevaron a Dread Mar I a un nuevo plano. Su canción *Tú sin mí* es una de las más escuchadas del rock argentino en YouTube, con más de 1.120 millones de reproducciones, batiendo récords históricos.

Además, se convirtió en el primer artista del rock argentino en liderar simultáneamente el podio de los temas más escuchados: *Tú sin mí*, *Hoja en blanco* (680 M) y *Así fue* (890 M). Su música traspasó fronteras: ya no solo era el ídolo del *reggae* en Argentina, era referente en México, Brasil y demás países latinoamericanos .

Diez años "A Tempo"

El 16 de mayo de 2025, Mariano lanzó *A Tiempo (o A Tempo)*, su noveno disco de estudio, editado por Sony Music, que celebra sus 20 años de trayectoria. Con 11 canciones que combinan el *reggae roots* clásico (como *Km 0* y *Cobarde*) con sonidos innovadores, como el afrobeat de *Deja*.

El enfoque fue lo más orgánico y espontáneo posible: el disco fue grabado en solo dos días, con la banda tocando en simultáneo, buscando capturar la esencia de cada interpretación . En paralelo, el videoclip de *Cobarde* destaca por su estética minimalista y surrealista, entre croma y animación digita.

Con *A Tiempo* también comenzó la gira "20 Años Tour", que ya suma fechas en Argentina, México, Colombia y Chile, y promete recorrer Europa y EE. UU.

La voz detrás del nombre y el legado intangible

Dread Mar I no solo es registro de mil discos vendidos o millones de vistas: su verdadera marca es emocional. Con voz de barítono y estampa rasta, conecta con su audiencia a través de letras que hablan de amor, desamor, búsqueda espiritual, hermandad, libertad y raíces. Como él mismo dice, no es un "reggae lover" ni un crooner romántico: es, sobre todo, un músico de raíces, un mensajero consciente.

A lo largo de su trayectoria, Mariano ha forjado alianzas artísticas para expandir su estilo. A sus colaboraciones con artistas consolidados como Carlos Vives, se sumaron participaciones con figuras clave de la nueva escena urbana y latina, incluyendo a Nicki Nicole, Bizarrap, Rusherking, MYA, Ke Personajes y Luck Ra. Un ejemplo destacado es 'Verte' junto a Nicki Nicole y Bizarrap, tema lanzado en 2022, que superó las 82 millones de reproducciones. Estas diversas apuestas lo han mantenido vigente y han ampliado su alcance a diferentes públicos."

Sus discos transmiten coherencia y evolución: desde temáticas sociales y universales *(Hermanos, Transparente)* hasta introspección y vida cotidiana *(Yo, A Tiempo)*, sin perder su identidad rasta. Ser un cantante argentino, rasta y *roots* ya no es una total rareza: gracias a él, es un motivo de orgullo y pertenencia.

Claves de su discografía

En 2005, lanzó Jah guía, su disco debut que incluye el tema "Inspiración". Al año siguiente llegó Hermanos, un álbum de consolidación con temática de fraternidad que lo llevó de gira y a festivales como el Pepsi Music.

El 2008 fue el año de Amor-es, un disco que impulsó más de 60 conciertos en menos de ocho meses y significó un importante salto hispanoamericano. Para 2010, grabó Viví en do en Estudios Panda, continuando su recorrido por Sudamérica y México.

El estallido llegó en 2012 con Transparente, una producción propia que le valió un Premio Gardel y el reconocimiento de disco de oro, abriendo una nueva era en su carrera.

En 2014, lanzó En el sendero, destacándose los sencillos "Nada" y "No te asustes ahora", y obteniendo también el disco de oro.

Celebrando una década de trayectoria, en 2016 publicó 10 años (en vivo), un álbum y DVD que documenta su memorable show en el Planetario de Buenos Aires, incluyendo la versión viral de "Hoja en blanco".

En 2018, grabó Caminarás caminos en Jamaica, y ese mismo año ofreció un multitudinario concierto en Mar del Plata ante cerca de 100.000 personas.

Durante la pandemia, en 2021, editó el EP Yo, un trabajo introspectivo y Lo-Fi donde exploró la creación en soledad.

SIEMPRE ESTÁN. Desde su nacimiento, el 27 de junio de 1993, Parió la Choca no ha hecho más que tocar, tocar y tocar.

Pepe Cambría, de Parió la Choca.

"Con la banda nos consideramos casi una ONG"

ENTREVISTA. La histórica banda maipucina festeja su aniversario con un show en el Imperial de Maipú, el teatro que los vio crecer. Ritmos mestizos y compromiso social, las claves del grupo.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Parió la Choca cumple 32 años y los celebra a su manera: con un show festivo, cargado de memoria, música y militancia cultural. En tiempos en que las etiquetas se desdibujan y las modas pasan cada vez más rápido, la banda liderada por Pepe Cambría se mantiene firme en su identidad: una mezcla vital de rock, cumbia, cuarteto, hip-hop, folclore y tango, al servicio de un mensaje que no esquiva lo social ni olvida la raíz popular. En palabras de su cantante: "Somos *latin rock* en su máxima expresión".

El festejo se realiza hoy a las 22, en cancha propia, el Imperial de Maipú, (las entradas se consiguen en Entradaweb.com) un escenario que la banda conoce desde adentro desde 1995, y que vuelve a habitar con una propuesta que toma inspiración en *El Eternauta*. *Lo viejo funciona, Juan* es el nombre del espectáculo, una ironía autoconsciente que juega con su leyenda de "banda veterana", pero que al mismo tiempo refuerza el valor de lo persistente: canciones que no pierden vigencia, músicos que van y vienen como satélites fieles, y un público que se renueva generacionalmente sin romper el hilo.

En escena estarán sus integrantes actuales, más viejos conocidos que se suman para una sección acústica y un gran bloque de percusión. También compartirán tablas con agrupaciones amigas como Los Chancho Va, Los Blanes y músicos de El Álamo, en lo que promete ser un ritual colectivo antes que un simple recital.

Parió la Choca no solo hizo historia desde lo musical, también fue motor de organización y solidaridad. Desde los años del trueque y los festivales a beneficio, hasta la creación de ligas de bandas y la gestión del Maipú Rock, su vocación de plataforma cultural sigue intacta. "Nos consideramos casi una ONG", dice Cambría, sin exagerar. Y es que en sus canciones todavía se escucha la urgencia de realidades que no cambiaron: la falta de leche, el hambre, la exclusión. "Lamentablemente hay temas que no pasan de moda", reflexiona.

A 32 años de su nacimiento, Parió la Choca resiste tocando. No por nostalgia, sino porque tiene claro que la música es una forma de estar, de acompañar y de seguir sembrando. Como dice la consigna, lo viejo no solo funciona: emociona y transforma.

—¿Será una gran celebración la de los 32 años de Parió la Choca?

—Cuando llega nuestro aniversario, que es, en realidad, el 27 de junio, estamos siempre pendientes de hacer un show que marque como el punto de inflexión del año y no pase desapercibido. Ya es mucho tiempo que le estamos dedicando al proyecto, entonces es nuestra fiesta.

—Me llamó la atención que el espectáculo se llama "Lo viejo funciona"...

—Es que cuando empezamos a planificarlo coincidió con el estreno de *El Eternauta* y, como siempre nos tildan de banda legendaria, la banda más veterana del circuito, nos colgamos de la frase: "Lo viejo funciona". Y vamos a darle esa temática. Vamos a tirar los hits de siempre y un bloque acústico en el que generalmente entran los invitados sorpresa... Van estar los músicos de El Álamo; Los Blanes, de Luján; también Los Chancho Va, que son nuestros grandes hermanos de ruta. Y muchos músicos locales.

Además de la tarea musical, la banda maipucina también tiene una faceta solidaria y otra de apoyo a los músicos de Mendoza.

—Aparte festejan en cancha propia, porque van a estar en el Imperial, de Maipú...

—El Imperial fue nuestro primer teatro, allá por el 95. Le conocemos hasta cómo rechinan las tablas y sabemos todos los secretitos. Además, la Dirección de Cultura de Maipú se porta muy bien con nosotros, somos respetados también en casa, nos miman y elegimos el Imperial también por eso. Y la sala está buenísima, tiene buen sonido y un ambiente calefaccionado. Hay una puesta en escena que tiene que ver con la temática de *El Eternauta*, como te dije. Vamos a presentar canciones, tal vez reversionar algunas viejas que no las estábamos tocando, tirarlas en otro formato. También van a estar viejos integrantes de Parió, sobre todo en la parte de percusión. Así que estamos felices por eso. Hemos juntado a toda la familia.

—La formación va a ser más o menos la misma que vienen teniendo desde hace ya un tiempo...

—La formación ha cambiado constantemente, pero en este toque van a estar Bicho Camarda en viola, el Chapu Muratini en el bajo, Hernán Pezutti en la batería, segunda viola Franco Schiavone; en los vientos están Cristian Antchagno y Esteban Escobar. En las teclas y acordeón está el Mauricio Bertozzi, en los coros el Dani Bernal, de La Buena Moza, y los dos percus que te dije: el Ale Alfaro y Germán castillo, que van a estar ahí de refuerzo. Y la voz principal, Pepe Cambría. Espero que no me olvide de alguno, porque somos un despelote. Parió tiene la particularidad de que los músicos son satélites. Nunca se van, están

ahí en una zona neutra y, cuando uno falta, el otro lo reemplaza. Y suena igual la banda, ya se conocen los temas, los cortes, frasean igual y nosotros funcionamos con ellos también acoplados de la misma forma. Así que no se cae el show, si alguno no está, y eso está fantástico, es una banda muy maleable en ese sentido.

—¿Van a tocar temas nuevos o habrá repaso del repertorio?

—Los temas nuevos que van son del álbum que salió el año pasado, que es *Karma del Karmen*, un EP de cuatro canciones, pero también vamos a repasar desde el primer disco, del 98. Y los ritmos que vamos a tirar son los de siempre. Rock, cumbia, cuarteto, hip-hop, algunos rozando el tango, también folclore. Somos *latin rock* en su máxima expresión; así, mezcla de ritmos.

—Si tuvieras que hacer un balance de estos 32 años, ¿cómo definirías todo este tiempo de la banda?

—Yo creo que fuimos una banda muy afortunada, porque son 32 años de no parar. No nos quedó un año sabático. Nosotros no paramos y hemos vivido mucha historia de este país, que ha influido en nuestras canciones también. Hemos acompañado como a seis generaciones ya, y lo vemos en el público que nos va a ver. Padres e hijos. Somos una banda que está dividida, pero la edad promedio serán los 38 años. Vemos que hemos atravesado generaciones y eso está bueno, que podemos permanecer en el tiempo sin decaer y sosteniendo principios, conceptos y una forma muy cultural de hacer música.

—¿Se puede hablar de un "estilo Parió la Choca"?

—Por supuesto, el estilo está marcado. Los tiempos cambian y hoy todo se hace con productores que te marcan las tendencias. En los temas la cantidad de minutos, las canciones por ahí solamente son estribillos, no hay tanto contenido de letras, porque está diseñado para que un chico lo escuche en un reproductor que es así, que va en el teléfono y, bueno, nosotros nos tenemos que adaptar a eso. Entonces, obviamente creo que el secreto de permanecer es adaptarte a los tiempos, reinventarte, pero no perder tu esencia. Entonces, la marca de Parió está, y está en sus conceptos, en como tocan nuestros músicos, para afianzar su marca en lo musical. Y de parte de las letras, nuestro sentido de pertenencia, nuestro humor y nuestra forma de tirar metáforas, hablando siempre de causas nobles, de causas sociales. No perdemos esa identidad jamás, es nuestra marca registrada.

—Hubo un boom de las bandas fusión hace algunas décadas y ustedes deben de ser de las últimas sobrevivientes, ¿no?

—Nosotros nos consideramos una agrupación cultural, casi una ONG...

—¿Cómo es eso?

—Una ONG, sí, porque acompañamos mucho a este país en sus momentos tan críticos. En una época en que había escasez de leche en los merenderos, de mercadería, el tiempo del trueque que vivimos, cobrábamos en Lecop, en Petrones... Y a veces hasta en productos de mercadería. Hemos sido una banda muy social: hacíamos actuaciones para juntar leche. Hacíamos festivales gratuitos, en los que nadie ganaba un sope, pero nos íbamos a la casa contentos porque el pibe se iba con una caja de leche a su casa. La solidaridad era la moneda común. Entonces, bueno, eso funciona, y funciona bastante en el rock, lo de ser solidario. Pero volviendo al tema de las bandas fusión creo que dejamos una semilla, desde esa época, del 98, y armamos programas para potenciar y hacer semilleros de bandas. Íbamos a distintos departamentos y lo que hoy sonlas escuelas de rock, en aquel momento eran las ligas de bandas.

> "Cuando estábamos armando el espectáculo salió la serie 'El Eternauta', con esa frase 'Lo viejo funciona'. Y nos pareció que venía perfecto para una banda 'legendaria' como la nuestra"
>
> **Pepe Cambría**
> Cantante de Parió la Choca

—No muchos hacían esa tarea...

—En eso, Parió fue piedra basal y hasta el día de hoy seguimos manejando lo que es el Maipú Rock, tenemos 50 bandas activas y damos talleres de producción, en los que armamos circuitos para los chicos. Está buenísimo que los pibes te tengan de referente. Ahí es donde seguimos convocando. Hay otras bandas compañeras de ruta de esa época, de este estilo: Los Volantines, Los Igualitos, ni hablar de los Karamelo, que fueron los inventores de la pólvora de este estilo, y que nos enseñaron un montón a todos. Siempre es grato nombrarlos y tocar con ellos cuando vienen. Ellos mantienen su liderazgo en lo que se llama el *ska* argentino. Mantenemos esa esencia. Hay focos prendidos en el tablero, de donde siguen surgiendo las bandas. Es como que el movimiento creemos que va a tener su *revival*, que vamos a volver y las bandas seguimos estando activas en nuestros pequeños núcleos.

—¿Esperan un resurgimiento?

—Claro, esto es como un *loop* y ahora le toca, por ejemplo, al indie o a otras cosas; después tocará más al rock y el blues. Las bandas que ya van cayendo por ahí un poquito en la rueda por el lado donde no da la luz, se tienen que mantener agazapadas, como nos toca en este momento a nosotros y la forma de estar ahí es tocar, tocar y tocar. Se llama resistir. Porque por ahí no somos convocantes o no tenemos los contratos de antes, pero eso no tiene que influir en tu corazón y tus ganas de tocar. Siempre hay que estar por arriba de eso. Y eso es lo que tenemos. A pesar de estos 32 años, que cada vez son más desafiantes.

—Aparte en estos tiempos que estamos viviendo es necesaria otra vez la solidaridad...

—Por supuesto, eso no varió nunca. El tema *Sangre y sudor* es un tema que sale de juntar leche para los chicos. Y ahora tenemos que seguir, porque el merendero está con la misma carencia de hace 30 años atrás. Las cosas no cambiaron. Entonces, lamentablemente hay canciones que tristemente no pasan de moda. Deberían quedar como enseñanza y a veces hay que aplicarla a la práctica de otra manera, para hacer conciencia tal vez. Entonces, bueno, estamos, siempre estamos.

ECLIPSE. La banda mendocina ofrece shows de gran fidelidad musical a la obra de la banda inglesa Pink Floyd.

Pink Floyd. Eclipse celebra los 50 años de "Wish You Were Here"

MÚSICA. La banda mendocina rendirá homenaje al histórico álbum de Pink Floyd con un espectáculo visual y sonoro de alto impacto.

Hoy a las 21, en el teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad), la banda Eclipse ofrecerá el espectáculo *Antología*, que celebra y homenajea los cincuenta años del lanzamiento de *Wish You Were Here*, el icónico disco de Pink Floyd. Más que un concierto, el show promete ser una experiencia sensorial: luces, imágenes, sonido envolvente y el espíritu de una de las bandas más influyentes del rock progresivo británico.

Formada en 1997 con el objetivo de rendir tributo exclusivamente a Pink Floyd, Eclipse lleva ya casi tres décadas de vigencia ininterrumpida. Su debut fue en el Teatro Quintanilla, pero rápidamente se convirtió en un proyecto sostenido que recorrió distintos escenarios de Mendoza, del país e incluso del exterior. En tres oportunidades, el grupo se unió a la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo y la Filarmónica de Mendoza para presentar conciertos sinfónicos de *The Wall*, con enorme repercusión.

Este nuevo show, titulado *Antología*, tendrá como eje central la interpretación completa de *Wish You Were Here*, el disco lanzado por Pink Floyd en 1975, considerado una obra fundamental dentro del rock psicodélico y progresivo. Con un tono melancólico y una carga emocional particular, el álbum fue concebido como una crítica a la industria discográfica, pero también como una sentida dedicatoria a Syd Barrett, el genio fundador de la banda que debió alejarse por problemas mentales y su adicción al LSD.

"Estamos ensayando hace un mes, muy emocionados por este disco tremendo, tan triste y melancólico, cuyos temas vamos a tocar del primero al último en sus versiones completas", anticipa Juan Pablo Bruno, guitarrista y corista de Eclipse. En total, el recital tendrá una duración de una hora y 45 minutos, e incluirá también un repaso por otras obras esenciales del repertorio *floydiano*, con temas de *The Wall*, *The Dark Side of the Moon* y *The Division Bell*, entre otros.

Además del contenido musical, el espectáculo se destacará por su apuesta escénica y tecnológica. "El espectáculo también innovará con una pantalla circular de luces LED y rayos láser, usando las proyecciones y los looks originales de Pink Floyd. Será un show muy completo, no solamente en lo musical, sino también desde lo visual", explica Bruno, entusiasmado por el desafío.

La banda se compone de Jorge Garín en voz líder; Sebastián Rivas y Edgardo Povez en guitarras; Federico Zuin en bajo; Juan Pablo Bruno en guitarra y coros; Claudio López en teclados y secuencias; Fernando Moncada en batería y secuencias; Gema Cris Miguel y Gabriela Catulo en coros, y Willy Moreno en la producción general.

El grupo es reconocido por su rigurosidad sonora y su fidelidad estética a las puestas en escena de Pink Floyd. En cada presentación, Eclipse trabaja no sólo la ejecución instrumental y vocal con precisión milimétrica, sino también el diseño visual del espectáculo, que incluye una cuidada iluminación, proyecciones temáticas y escenografías envolventes. El resultado es un viaje sensorial que revive el espíritu y la potencia conceptual del grupo inglés.

En el espectáculo "Antología" sonará el disco que cumple 50 años, pero también otras canciones emblemáticas de la banda.

Las entradas pueden adquirirse a través del sitio www.entradaweb.com.ar

Medio siglo de un disco emblemático

Publicado en septiembre de 1975, *Wish You Were Here* es el noveno álbum de estudio de Pink Floyd y está considerado una de sus obras más logradas. Compuesto en su mayoría por Roger Waters y David Gilmour, el disco es una reflexión amarga sobre el negocio de la música y un homenaje a Syd Barrett, cuya figura aparece aludida en la suite *Shine On You Crazy Diamond* y en el tema que da nombre al disco.

El arte de tapa, con la imagen de dos hombres dándose la mano mientras uno de ellos se prende fuego en un estudio de Hollywood, representa la desconfianza y el vacío de los vínculos en la industria musical. La metáfora visual —de alguien que arde mientras firma su contrato— se volvió símbolo de las tensiones entre integridad artística y mercantilización.

Canciones poderosas e inolvidables, como *Welcome to the Machine*, *Have a Cigar* y la misma *Wish You Were Here* ofrecen una mirada crítica, a la vez que nostálgica, sobre el rumbo del grupo y el mundo en el que estaban inmersos.

Con esta conmemoración, Eclipse no solo celebra la música de Pink Floyd, sino también la potencia simbólica y artística de una obra que sigue interrogando al presente. En palabras de Bruno: "No es solo un homenaje, es también una forma de conectarnos con esa sensibilidad, con esa profundidad que Pink Floyd supo transmitir y que todavía nos sigue emocionando".

EL RESPLANDOR. Una icónica escena de una de las más recordadas películas del realizador estadounidense nacionalizado británico.

Así habló Kubrick. Cuando el cine y la música van de la mano

CICLO. El Cine Universidad y la Sinfónica de la UNCuyo se unen para ofrecer una experiencia integral durante este fin de semana, con proyecciones de películas del célebre cineasta y un concierto.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Hay directores que eligen la música como ambientación. Y hay otros, como Stanley Kubrick, que la convierten en personaje: no solo filmaba con precisión quirúrgica, sino que también sabía ensamblar bandas sonoras que nos quedaban marcadas a fuego en la memoria.

No importa si el espectador sabe o no quién compuso *Así habló Zaratustra* o qué significa la palabra *Sarabande*: si vio una película de Kubrick, esa música ya vive en su cabeza para siempre. Y no porque haya sido compuesta para el cine, sino porque Kubrick, como pocos, supo encontrarle a cada pieza su encaje perfecto en la trama visual del siglo XX.

Esa alquimia única —donde Richard Strauss se encuentra con monos protohumanos y Beethoven se vuelve el correlato sonoro de una mente siniestra— es la que explora el ciclo *¡Así habló Kubrick!*, que tomará por asalto la Nave UNCuyo hasta el 2 de julio. Un ritual cinéfilo-musical para reencontrarse con esa obra monumental del séptimo arte.

El evento no se queda corto: se proyectarán *2001: Odisea del espacio*, *El resplandor*, *La naranja mecánica*, *Barry Lyndon* y *Ojos bien cerrados*, en una maratón que parece diseñada para no despegarse del asiento. Las funciones se reparten entre la Sala Verde y la Sala Azul del Cine Universidad, con entradas que oscilan entre los $2500 y $5000, según sala. Pero el verdadero plato fuerte viene afinado.

Es que esta noche, la Orquesta Sinfónica UNCuyo, bajo la batuta del maestro Tobias Volkmann, ofrecerá uno de esos programas que nos reafirman que es un organismo con visión y empeño sostenido por encontrarle una vuelta de tuerca a la experiencia concertística.

La propuesta se repartirá entre el cine Universidad y la sala de conciertos de la Nave Universitaria, para disfrutar de la música y la imagen de Kubrick.

TOBIAS VOLKMANN. El director titular de la Sinfónica UNCuyo.

Se escucharán algunas partituras que Kubrick inmortalizó, y que provienen de estilos y tradiciones diferentes. El programa incluye la introducción de *Así habló Zaratustra* de Richard Strauss, *El Danubio azul* de Johann Strauss (correspondientes a *2001: Odisea del espacio*); la *Sarabande* de Haendel, que el director supo usar de un modo trágico, y la Marcha del *Idomeneo* de Mozart (del filme *Barry Lyndon*); *Música para cuerdas, percusión y celesta* de Bartók del clásico *El resplandor*, la poco interpretada *Musica ricercata nº 2* de Ligeti y el archifamoso *Vals N°2* de la *Jazz Suite Nº 2* de Shostakovich, que pueden oírse en *Ojos bien cerrados*. Finalmente, de *La naranja mecánica* la *Marcha* de la *Música para el funeral de la Reina María* de Purcell, las oberturas de *Guillermo Tell* y *La urraca ladrona* de Rossini y la *Novena* de Beethoven.

Una cita para no perderse, ya que el antecedente más cercano (y parecido) a este programa es el que ofreció en 2015 el propio Teatro Colón, cuando proyectó *2001: Odisea del espacio* con música en vivo, interpretada por la orquesta estable. El éxito fue descomunal. Las entradas para el concierto cuestan $8500 (general) y $8000 (jubilados y comunidad UNCUYO), aunque hay una promo que incluye la función orquestal más una *peli* del ciclo por $10800 o $10000 para los mismos públicos.

Muchas películas más un concierto

La programación del ciclo es la siguiente:
Concierto inspirado en la música de las películas de Stanley Kubrick.
La actuación de la Sinfónica de la UNCuyo será a las 20.30, en la sala Roja de la Nave Universitaria (Parque Central, Ciudad).
Entrada: $8500 general y $8000 jubilados y comunidad UNCUYO.

Películas en el Cine Universidad de la Nave Universitaria
Hoy a las 20:30: *Ojos bien cerrados* (1999)
Mañana a las 20.30: *La naranja mecánica* (1971)
Martes 01/07 a las 21: *2001, Odisea del espacio* (1968)
Miércoles 02/07 a las 21: *El resplandor* (1980)

Entradas: $3000 general y $2500 jubilados y comunidad UNCuyo (para cada función).
Promoción "concierto + 1 película del ciclo": $10800 general y $10000 jubilados y comunidad UNuyo.

TEATRO MENDOZA

"Rotos de amor" sigue celebrando

Víctor Arrojo, Marcelo Lacerna, Daniel Posada y Aníbal Villa, continúan celebrando los 15 años ininterrumpidos de la obra "Rotos de amor", un verdadero éxito de la cartelera local que realizará una nueva mañana, en el Teatro Mendoza (San Juan 1427, Ciudad). La comedia "Rotos de amor" muestra como cuatro hombres se enfrentan a una ruptura amorosa, pero en vez de reaccionar con resentimiento hacia su pareja, deciden combatir el desamor con más amor. La obra fue escrita por Rafael Bruza y la dirección y puesta la realizó el recordado teatrista local Claudio Martínez, fallecido en 2021.

ELENCO ESTELAR. Víctor Arrojo, Marcelo Lacerna, Daniel Posada y Aníbal Villa.

TEATRO PLAZA

París en Mendoza

En el marco del Día de la Música en Francia, Mendoza lo celebra con una noche especial de gypsy jazz, chanson française, swing y vinos. Los anfitriones musicales serán Les Fous, la banda más representativa del género en la provincia, que propone un recorrido por clásicos de Édith Piaf, Zaz, Charles Trenet y otros grandes de la canción francesa. Completan la noche Biciswing, con una propuesta que recorre el jazz tradicional y el swing gitano. Un air de Paris Ó Mendoza, con degustación de vinos y más sorpresas. El espectáculo será hoy a las 21, en el cine teatro Plaza (Colón 27, Godoy Cruz).

EN PLANTA UNO

Revolución gastronómica

Hoy desde las 11, con entrada libre y en Planta Uno (Godoy Cruz) se realiza esta feria de propuestas culinarias que incluirá espectáculos en vivo y DJ. Entre las propuesta aparecen: Augusto García (Bodega Lagarde); Ignacio Sciola, de Shelby-Café de Especialidad, con una charla inmersiva sobre filtrados y 3D Coffee; Zuelo, con una clase sobre Aceite de Oliva Virgen Extra y el valor del producto local; Taller Cocineritos de IGA: un espacio pensado especialmente para niños; Panel de innovación con referentes como Gianella (Gardenia) y Luan Fernández (Auténtico) y Miranda Watson (Chandon) y Universo Vigil.

Críticas de cine

F1: la película.
Adrenalina y entretenimiento con un Brad Pitt a toda velocidad

PROTAGONISTA. Brad Pitt encarna al audaz y veterano piloto que vuelve a las pistas en esta recomendable película.

OPINIÓN. La película sobre un veterano piloto que vuelve a las pistas ofrece lo que promete y más. Destaca la experiencia inmersiva.

Pablo O. Scholz
Especial para Estilo

Así como en *Top Gun: Maverick* el director Joseph Kosinski estaba cerca de lograr que nos sintiéramos como volando en uno de esos cazas de combate, ahora el mismo realizador en *F1: la película* consigue superarse y —casi— experimentamos estar al volante de un auto de Fórmula 1.

Ese aspecto, el compartir aunque sea desde la butaca de un cine la adrenalina que conlleva manejar a más de 300 kilómetros por hora, que experimenta la elite de pilotos de F1, es uno de los muchos aciertos de la película con Brad Pitt y Javier Bardem.

Porque no todo es estar arriba de un coche, hacer un *sorpasso* al utilizar DRS en las rectas de cualquier circuito. En *F1: la película* hay una trama que se sostiene, y que se sostendría sin las cuatro cámaras mostrando adentro del *cockpit* del auto que conduce Brad Pitt.

La de *F1* es una historia de segundas oportunidades, y también de primeras chances de alcanzar un logro. Está Sonny Hayes, el personaje de Pitt, un expiloto de Fórmula 1 que era una joven promesa y que tras un terrible accidente en la época que competía con Schumacher o Senna debió abandonar su sueño de ser "el mejor del mundo". Y ahora la suerte le golpea la puerta otra vez, en la mano de Ruben Cervantes (Javier Bardem), colega de aquella época, hoy al frente de una escudería en la F1, Apex, que está a punto de perderlo todo si no consigue que la bandera a cuadros caiga primero que nadie tras un piloto suyo.

Sonny vive en una van, gana *bonus* corriendo por ejemplo en un equipo de varios en las 24 horas de Daytona. Es aguerrido, no le teme a nada, y si acepta, se sumará a una escudería que está en el fondo de la grilla en todas las largadas. Sí, como Alpine, donde corre Colapinto.

Y en Apex, Sonny será el segundo piloto detrás del *rookie*, el novato Joshua Pearce (Damson Idris), que tiene mucho de lo que era Sonny hace más de tres décadas: "arrogante, engreído y con mucho que aprender", como le dice Cervantes. Decíamos que *F1* es una película de segundas oportunidades. Para Sonny, tal vez para Cervantes, seguramente para el director Kosinski, aunque con *Top Gun: Maverick* le haya ido de maravillas. Pero con el nuevo dispositivo de las cámaras instaladas en el auto pega un salto cualitativo en calidad de lo que se puede sentir viendo las imágenes.

Kosinski enfrenta a Sonny con JP, como lo apoda Sonny, en una cuestión de individualismo, por parte del joven, que contrasta con todo lo que haga Sonny para que el equipo vaya escalando posiciones en cada carrera. Mañoso, algo tramposo y jugando al borde, al límite de lo legal, es el verdadero estratega del *team*, más que la directora deportiva e ingeniera que interpreta Kerry Condon, algo desdibujada y subrayada en esto de ser la primera mujer en un lugar tan alto en la Fórmula 1.

¿Qué es lo que le corre por el rostro, casi al final? ¿Una gota de sudor, o una lágrima que cae de su ojo derecho? Es cierto que a Sonny lo pudo interpretar Tom Cruise, pero quizá su auto no hubiera llegado al final del rodaje intacto. Pero Brad Pitt está estupendo en una película con música de Led Zeppelin a Ed Sheeran, que dura más de dos horas y media, pero que pasa, je, rapidísimo.

ACCIÓN/ DRAMA
F 1: La película
★★★★
Estados Unidos, 2025. 155', ATP L. De: Joseph Kosinski. Con: Brad Pitt, Javier Bardem, Kerry Condon, Damson Idris.

Además de ofrecer mucha acción con sus escenas, la película es un buen drama acerca de las segundas oportunidades que brinda la vida.

M3GAN 2.0: Es de terror, pero no asusta a nadie

OPINIÓN. En la secuela del éxito de 2023 el discurso sobre lo nociva que puede ser la IA es nada sutil. De terror, ni hablar.

Todavía quedaban en nuestras retinas las imágenes de cómo M3GAN, la muñeca maldita creada con Inteligencia artificial, era eliminada. Pero no para siempre, claro: la película de bajo costo de Blumhouse (una compañía dedicada al cine de terror) recaudó más de 15 veces lo que costó, y así la historia ideada por James Wan —el creador de *El juego del miedo* y de la saga de *El conjuro*— tiene su inmediata secuela.

Y, creer o reventar, ya sin Wan escribiendo la trama, *M3GAN 2.0* no tiene ni originalidad ni atractivos, y mucho menos podemos decir que es una película de terror.

Apenas ofrece algún susto, sobre todo a algún espectador desprevenido, porque por más que sea más sanguinaria que la original, de terror no tiene nada.

Lo que los fans de M3GAN se preguntarán de entrada (pero cómo, ¿M3GAN no había muerto?) tendrán su respuesta algo entrada la proyección. Aquí la mala no es la muñeca robótica que Gemma (Allison Williams, la novia del protagonista de ¡Huye!) le había regalado a su sobrina huérfana Cady (Violet McCraw) para que la protegiera, sino Amelia, otra robot, pero más grande.

Alguien robó los diseños de M3GAN, un contratista militar, que la utiliza para misiones supersecretas, como por ejemplo en Irán (o lo que queda de Irán). Y no va que Amelia se desmadra, o mejor dicho, desobedece las órdenes por las que fue creada y se arma el desmadre. Y a Gemma, que en el presente se ha convertido en una defensora de las regulaciones sobre la Inteligencia Artificial, ha escrito un libro y sigue tratando de mejorar con tecnología la calidad de vida de los humanos, no le queda otra que reconstruir a M3GAN.

Vuelven varios personajes, Cady ahora es una adolescente contestadora, que bien rápido aprendió aikido y es fanática de Steven Seagal. Los nuevos por lo general ocultan más que lo que muestran, a excepción de un agente del FBI, que fue construido de un amanera tan lineal que es fácil adivinarle cada línea de diálogo que va a decir.

El discurso contra lo nocivo que puede terminar siendo la IA si no se ejercen controles sobre ella es tan poco sutil y profundo que se nota que es un mero soporte, mural sobre el que se construye la trama. Que tiene mucha acción, que pretende tener humor y que no consigue ni por asomo entretener con sus escenas de peleas cuerpo a cuerpo o a balazo limpio, ni arrancar alguna sonrisa.

"No lo hago porque debo, lo hago porque es lo correcto", dirá M3GAN en su mejor momento. Quienes vieron la película original hace dos años seguramente fruncirán el ceño, preguntándose cómo las cosas cambian, y no siempre para mejor. También en el cine. / **Pablo O. Scholz**

MUÑECA MALVADA. Esta segunda parte intenta seguir el éxito de la primera.

THRILLER
M3GAN 2.0
★★
Estados Unidos, 2025. 119', SAM 13 R. De: Gerard Johnstone. Con: Allison Williams, Jemaine Clement, Amie Donald, Jenna Davis, Violet McGraw.

CINE CERVANTES MENDOZA
Instagram: cinemo_concept
Facebook: cinecervantes
Web: https://mendoza.cinemaconcept.com.ar/
9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN
2x1 Club LOS ANDES pass TODOS LOS DÍAS $5000
CARTELERA DEL JUEVES 26 DE JUNIO AL MIÉRCOLES 2 DE JULIO
ELIO
Funciones SABADO DOMINGO 16:45HS 3D CAST
CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN
19:00HS 2D CAST
F1, LA PELÍCULA
21:30HS 2D CAST
Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes.
Se acepta una promoción por día y por Tarjeta de Socio.
Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidoras.
No combinable con otras promociones vigentes.

DISFRUTÁ TUS PELÍCULAS FAVORITAS
EN LAS MEJORES SALAS
CINEMARK
12 DE JUNIO · SOLO EN CINES
3D COMFORT
XD COMFORT
LOS ANDES PASS
2X1 EN ENTRADAS
Beneficio exclusivo para socios
Bases y condiciones
www.losandespass.com.ar
COMPRÁ YA TUS ENTRADAS EN CINEMARKHOYTS.COM.AR

CLASIFICADOS
EDICTOS
O FÚNEBRES
LOS ANDES

Cultura

María Gabriela Mezzabotta.
"Soy una escritora realista"

ENTREVISTA. La autora, docente y columnista de radio, acaba de ganar el Certamen Vendimia 2025 en el género juvenil con "Pantano", una novela sobre violencia intrafamiliar.

AUTORA. La narradora mendocina María Gabriela Mezzabotta gana por primera vez este premio que otorga la Subsecretaría de Cultura de Mendoza.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Desde Maipú, donde vive, María Gabriela Mezzabotta ha ido construyendo una obra literaria atravesada por el realismo y la empatía. Profesora de Lengua y Literatura y columnista en el programa Clima de radio por FM Post, lleva cinco libros publicados: *Antítesis* (2019), *Voces de acuarela* (2022), *Rumor* (2023), *Calma* (2024) y *Donde miran los girasoles* (2025), con varios relatos incluidos en antologías latinoamericanas. Su último gran logro fue obtener el Premio Vendimia 2025 en la categoría juvenil con *Pantano*, una novela breve e intensa que narra la lucha de una adolescente por escapar de la violencia familiar. La suya es una narrativa que aborda temas complejos —femicidio, suicidio adolescente, *bullying*, abuso— y lo hace con una mirada pedagógica. En esta charla, Mezzabotta repasa su recorrido como autora, su compromiso con los jóvenes lectores y el impacto que le produjo recibir uno de los premios más importantes para la literatura mendocina.

—¿Cuál es la historia que cuenta "Pantano"?

—*Pantano* es la historia de una adolescente que sufre violencia intrafamiliar y de su lucha para escapar de esa situación. Es una novela escrita en capítulos muy cortos, lo que la hace de lectura muy ágil.

—¿Qué te inspiró para escribirla?

—La historia de una exalumna de la escuela donde yo trabajo, que nos pegó mucho como docentes, como comunidad. Una chica que fue asesinada por su cuñado enfrente de una hija. Eso sembró en mí la necesidad de tratar el tema del femicidio en alguno de mis relatos. Y si bien no es el tema principal, es uno de los temas que ronda dentro de la novela.

—Tratándose de un público tan joven debe de ser difícil plantear estos temas. ¿Tenés alguna estrategia?

—Sí, tal cual. Mi anterior novela, *Rumor*, trata de un suicidio en medio de una clase. También basado en un hecho real ocurrido en 2016, de una chica que se disparó en clase. Trato de no ahondar en la problemática, sino tratarla con la mayor dedicación y el respeto que merece y, por sobre todas las cosas, la mía no es una literatura para que los chicos lean en sus casas, sino para hacer un trabajo guiado en clase. Se lee, se trabaja, se analiza desde diferentes áreas, se hacen trabajos interdisciplinares. No se puede largar una novela con un tema como el femicidio, el suicidio o el *bullyng* así sin más, sin un acompañamiento. Ocurre que además de ser escritora tengo la docencia en mi piel. Hace 23 años que soy profe de lengua y literatura y me permito estas licencias.

—¿Y cuál es la respuesta de los chicos?

—En general los alumnos se sienten supermotivados, primero porque son novelas cortas, rápidas de leer. Inmediatamente te piden: "Siga, siga, siga". Es como que están necesitando que continúe con la lectura y al sentir que empatizan, porque muchas de las situaciones que a nosotros nos parecen tan crueles, son situaciones cotidianas para ellos, porque muchas veces viven en contextos crueles. Y, entonces, poder llevarlos a la escuela y poder socializar lo que se siente, lo que se vive, el miedo, la culpa heredada, los karmas familiares, está buenísimo, y sirve como vehículo para poder darles a ellos el espacio para problematizar sus vidas o sus contextos.

—En "Rumor" también está el tema del bullying, ¿no?

—Así es, la primera novela que escribo juvenil. El *bullying* es el causante, el motor que lleva a la protagonista a tomar esa decisión. El rumor arranca con el acontecimiento, la chica que entra al curso y se dispara, y va llevando al lector entre el pasado y el presente, como para reconstruir la causa de esa trágica decisión. Se viraliza un video íntimo de ella y se la destroza virtual y públicamente. Muchos chicos pasan por situaciones parecidas cotidianamente, quizás no llegan todos al límite de tomar esa decisión, pero sí conviven con esas realidades. También conviven con el abuso, con familias en donde hay relaciones tóxicas. Y está bueno, creo, ponerlo al servicio de la educación.

Algunos complejos problemas que atraviesan los adolescentes son los que nutren las historias de María Gabriela Mezzabotta.

—Como escritora tenés una fuerte impronta realista...

—Soy una escritora realista, completamente. Y he descubierto esta veta juvenil, que creo que es lo que mejor me sale. También muy enriquecida con las historias y las vivencias de mis alumnos, que tienen también la confianza de contarme sus situaciones. Y también esto de vivir en contacto con ellos y aprender de sus formas de hablar, porque también eso es lo que acerca a ellos lo que escribo.

—También hacés una columna en un programa de radio...

—Sí, en el programa de Judith Scheyer *Clima de radio*, en Radio Post 92.1. Ahí estoy los días lunes a partir más o menos de las 21 y hablo de literatura. Hace un tiempo estoy llevando escritores regionales, de alguna manera dando el espacio para que también ellos puedan hacerse conocer. Así que todos los lunes va de invitado un escritor mendocino.

—Hace un momento hablábamos de tu impronta realista. ¿Cuáles son tus referentes?

—La literatura de Liliana Bodoc siempre para mí ha sido maravillosa, la he trabajado muchísimo en clase y he trabajado mucho de sus relatos realistas. Los últimos, por ejemplo, *Elisa, la rosa inesperada* y *Presagio de carnaval* son obras que trabajo hasta el día de hoy. Después, bueno, también Jordi Sierra i Fabra, Sergio Olguín y escritores también de acá de Mendoza, como Mónica Sampaolesi o Juan Manuel Montes.

—¿Y cuál fue el impacto de recibir el premio Vendimia?

—La verdad que no me imaginé que lo iba a ganar. Había ya presentado antes dos de mis obras, una de una antología de cuentos compartida y *Rumor*. La verdad que esta la presenté con mucha ilusión. No voy a negar que todos tenemos la ilusión de ganar, pero no sé, no tenía la certeza para nada. Y cuando recibí la noticia, la verdad no podía parar de llorar. Fue una emoción tan grande que no lo podía creer. Es muy significativo para un escritor mendocino ganar el Vendimia. Quizás esto no marque que sea ni la mejor escritora ni la peor, pero sí el reconocimiento hace muy bien a los escritores.

Pantano. Un fragmento del primer capítulo de la novela ganadora

Florencia despertó con sabor a congoja. La noche anterior había dormido abrazada a la culpa y la soledad. El llanto infinito era su compañero desde que se había dado cuenta que la única historia de amor que conocía, no tenía nada de ternura.

Era difícil vivir con el dolor a cuestas. Era difícil escapar de aquella prisión en la que fue condenada al nacer.

Se levantó con la inercia de siempre. Debía ir al colegio y una vez más esconderle al mundo la pena que llevaba por dentro. Retumbaban en sus oídos los gritos y los golpes de la noche anterior. Y aunque, eran para ella una constante, nunca se acostumbraría a ellos.

Peinó su cabello largo oscuro. Mojó su rostro una y otra vez, con la ilusión de que el agua fresca pudiera borrar la marca de un llanto que se había instalado en sus pupilas hinchadas.

Miró su reflejo. Se detuvo en cada rincón de aquella imagen. Sintió que ya no le quedaban fuerzas para seguir soportando. No creía poder soportar una pelea más.

Pensó en lo difícil que debía ser para su madre convivir con el horror. Aquel miedo que le dejaba huellas en el alma y en la piel, que se disfrazaba de caricias transformadas en trompadas. Ese horror que se convertía a veces en susurros y otra vez, en tornados.

Sintió una vez más que ella y su hermano eran los culpables de esa condena perpetua. Sabía que su madre seguía con esa historia de amor solo para darles estabilidad económica y una familia. Aunque ninguna de las dos cosas, estaban pudiendo concretarse.

Se vistió, bebió un café y cerró la puerta suavemente. Todo lo hizo casi en silencio. En aquel hogar, convertido en sepulcro, ni siquiera había espacio para que entrara un haz de luz por alguna ventana. Ya no había tampoco sonidos que pudieran oírse después de tanto tormento.

Salió de su casa en puntillas. No quería despertar al lobo. Debía estar cansado después de la cacería nocturna. Seguramente ahora estaría abrazado a su presa, disfrutando de otra de sus victorias, haciéndole creer, una vez más, que no hay vida posible sin él.